

CWB

Country

Web Magazine



N° 111 - Mars / Avril 2019

Ahsley McBryde



EDITO

À la fin des années soixante, la musique country de Nashville était caractérisée par la brillante Musique Country de Tammy Wynette et Glen Campbell.

Chet Atkins, était l'architecte en chef du son de Nashville. Lorsque les gens lui demandaient de le définir, il aimait dire : « C'est le son de l'argent ».

Aucune modification de la formule n'était tolérée, même Willie Nelson et Waylon Jennings, originaires du Texas qui avaient leurs propres idées et style, ont été forcés de s'adapter au moule. Ils ont enregistré pour RCA, et leurs disques sonnaient exactement comme Atkins le souhaitait.

Mais ailleurs, la musique ne se positionnait pas dans le moule "Nashvillien". La musique allait des extrêmes psychédéliques de Jefferson Airplane aux racines plus profondes de Creedence Clearwater Revival, suivis par des artistes comme Janis Joplin et les Grateful Dead.

Quand des groupes de Los Angeles comme les Flying Burrito Brothers, par la volonté de Gram Parsons, ont intégré la country dans le rock, Music Row (Le cœur de l'industrie de la musique country de Nashville), a vu cela d'un mauvais œil.

Entre la Californie et le Tennessee se situe le Texas et ses innombrables Honky Tonk qui voient fleurir des chansons appartenant à la "vieille garde", les artistes de cet Etat étaient enracinés dans les styles musicaux types : Cow-boy, Tejano ou encore Cajun, une musique qui se prêtait à la danse.

1972 : année charnière, a vu l'émergence de Michael Murphey, (originaire de Oak Cliff, un quartier de Dallas), qui avait écrit pour des interprètes tels que The Monkees et Kenny Rogers rejoint par Jerry Jeff Walker. Ce dernier sort la chanson "Mr. Bojangles", reprise par The Nitty Gritty Dirt Band.

1973 : Willie Nelson crée, son "The Dripping Springs Reunion" au "Hurlbut Ranch", qui deviendra l'événement incontournable "Fourth of July Picnics" à Gonzales, Austin, Luckenbach et autres lieux.

C'est ainsi que l'histoire de la country Music se déroule toujours sous influence de personnalités ou bien d'intérêts particuliers.

La lutte pour la pureté de la musique country est presque aussi vieille que le genre lui-même. Le conflit entre pop et traditionalisme et la lutte pour le contrôle créatif des artistes se déroulent comme un fil conducteur dans l'histoire de la musique country, au même titre que le twang d'une Telecaster ou le gémissement d'une guitare steel.

La musique et l'histoire : un éternel recommencement ; nous vivons semble-t-il aujourd'hui, ce qui se passait dans les années 70.

Sommaire

- P3 - Portrait d'artiste : Ashley McBryde (par Gérard Vieules)*
- P7 - Les Noms des Villes dans les titres des chanson Country 2^{ème} partie (Par Jacques Dufour)*
- P13 - Autour d'un Album: " Simple Case of the Blues" Rosie Flores Par Gérard Vieules)*
- P14 - Autour d'un Album "Texas Made Honky Tonk" - Weldon Henson*
- P15 - Willie Nelson's Third Annual 4th of July Picnic (Par Marie Jo Floret)*
- P17- Interview de Louise Kelly du groupe "Perfect Friction" (Par Gérard Vieules)*
- P23 - Un voyage inoubliable (Par Fabienne)*
- P25 - Country Jack (Par Jacques Dufour)*
- P28 - Au micro ce soir, interview de Bruno Richmond (Par Jacques Dufour)*
- P33 - .Chronique CD (Par Marion Lacroix)*
- P34 - Country Music and Movies (Par Gérard Vieules)*
- P36 - Les News de Nashville (Par Alison Hebert)*
- P38 - Courrier des Lectrices / teurs (Par Myriam)*
- P40 - Ils nous ont quittés (Par Jacques Dufour)*
- P42 - Sur la route des festivals - Country Roque Festival 2018 (Par Gérard Vieules)*
- P46 - Hommage à Dick Rivers (Par Gérard Vieules & Jacques Dufour)*
- P49 - Made in France (Par Jacques Dufour)*
- P53 - Agenda (Par Jacques Dufour)*
- P57 - Les Radios sur le Web*



Ashley McBryde



Mammoth Spring

Ashley McBryde née le 29 juillet 1983 à Mammoth Spring, en Arkansas, est une Américaine, auteure-compositrice et interprète de musique country.

Elle a publié quatre albums, mais ce sont les deux derniers qui l'ont portée au-devant de la scène, il s'agit de "Jalopies & Expensive Guitars", paru le 10 mars 2016 sous le label Road Life Records et "Girl Going Nowhere" publié par le label Warner Music Nashville. Cet album a été nommé aux Grammy Awards dans la catégorie "meilleur album country".



Avec une touche de Rock & Roll dans la voix et un cœur lié au Honky Tonk, Ashley McBryde apporte par son style une touche moderne à la Country Music traditionnelle.

Ashley commence à faire de la musique à l'âge où la plupart des enfants courent en liberté dans la cour de l'école, habillent des poupées ou jouent au train ; en effet à trois ans elle empruntait la guitare de son père, sur laquelle elle essayait de jouer.

Devant cette passion, les parents Doug Wilkins McBryde et Marty A. Wilkins, lui ont acheté une guitare.

Doug Wilkins & Marty

Ashley apprend à maîtriser l'instrument et à 12 ans elle va jouer lors d'une réunion de famille devant ses parents et grands-parents.

Coté famille, Ashley a un frère Daniel et une sœur Aubri.

Ashley a 17 ans lorsque qu'elle écrit sa première chanson (dans un style Bluegrass).



Grandir lui donne un peu plus d'assurance, elle hésitait à se produire devant un public ; ce n'est qu'après s'être inscrite à l'Arkansas State University (où elle a joué dans l'orchestre) qu'elle a commencé à se produire et interpréter ses chansons pour des personnes extérieures à sa famille.



En 2005, Ashley enregistre un album contenant des chansons qu'elle a écrites ; l'album sera autoproduit et publié au début de l'année 2006.

Depuis son adolescence, un rêve la porte : aller à Nashville et percer dans le monde de la musique. C'est donc tout naturellement qu'en 2007, elle décide d'aller habiter à Music City (Nashville) afin de faire carrière et espérer être reconnue dans le milieu artistique.

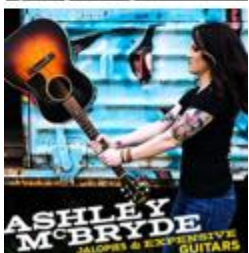
Pendant 11 ans Ashley partage sa vie entre un travail de jour (vendeuse dans un magasin de guitares, agent de sécurité, vendeuse d'articles ménagers etc...) et son activité nocturne liée à sa passion : la chanson ; pour cela elle s'est entourée de quelques musiciens et le band se produit dans n'importe quel club ou bar ; à force de courage et de ténacité elle commence à être connue au cours de cette période.



Elle remporte The Country Showdown (concours de chant) en 2009 et 2010 et la même année, elle et son groupe décrochent le "Battle of the bands", un prix récompensant le meilleur groupe lors d'un concours qui se déroulait dans le Tennessee.



En 2011, Ashley McBryde a publié son 2^{ème} album, **Elsebound**, autoproduit. Elle fait les premières parties devant des stars comme Willie Nelson, Chris Stapleton, Chris Cagle et Hank Williams Jr.



2016: sort l'EP intitulé **Jalopies & Expensive Guitars**; celui-ci va contribuer à mieux faire connaître Ashley et développe auprès du public un engouement pour sa musique.



Eric Church découvre la musique d'Ashley McBryde et l'invite à faire l'ouverture de ses concerts ; c'est ainsi que de plus en plus de gens ont commencé à prendre conscience du talent de la jeune chanteuse.



Elle "perce" finalement avec la sortie du single *A Little Dive Bar in Dahlonga*, qui a trouvé un public enthousiaste grâce aux services de streaming, une stratégie qui l'a amenée à faire sa première apparition sur la scène du Grand Ole Opry en juin 2017.

Elle fera aussi une tournée en ouverture de Jon Pardi.



2018: le 30 Mars, Ashley sort l'album *Girl Going Nowhere*, album nominé dans la catégorie "meilleur album country", lors de la 61^{ème} édition des Grammy Awards.



Les tournées s'enchaînent : la voici avec George Strait en concert au "T-Mobile Arena" de Las Vegas, (Le T-Mobile Arena est une salle accueillant 20 000 personnes, située à Paradise, dans la banlieue sud de la ville).



Elle sera sur le festival Country Night de Gstaad le 20 sept. 2019

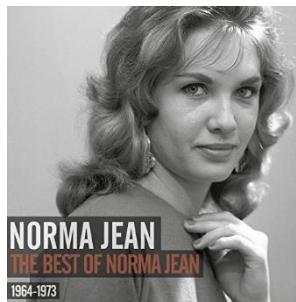
"Chanter sur une scène devant un public, c'est comme tomber un peu amoureux tous les soirs" dit-elle.



NOMS DE VILLES DANS LES TITRES DE CHANSONS COUNTRY 2ème Partie



Jackson n'a pas été chantée par Alan. On la retrouve n°2 en 1967 par le duo Johnny Cash/June Carter (**Jackson**) et Norma Jean assura la même année que "**Jackson Ain't A Very Big Town**". Elle a raison car "**Jackson Hole**" avec 10.000 habitants est une bourgade hautement touristique située aux portes du parc de Yellowstone dans le Wyoming. Les skieurs du Grand Teton la connaissent bien ainsi que les amateurs de country car il y a un excellent saloon, le "Million Dollar Cowboy Bar".



Kansas City est un classique du rock and roll chanté par "Little Richard" et repris par les "Beatles". Côté country, 3 chansons évoquent cette double ville située en partie au Missouri et en partie au Kansas. C'est à dire au centre même des Etats Unis. La rivière Missouri sépare les deux parties. "**Kansas City Song**" n°2 en 1970 par "Buck Owens", "**Kansas City Star**" n°7 en 1965 par "Roger Miller" et "**Kansas City Lights**" n°15 en 1982 par "Steve Wariner".



Par Buck Owens: Kansas City Song



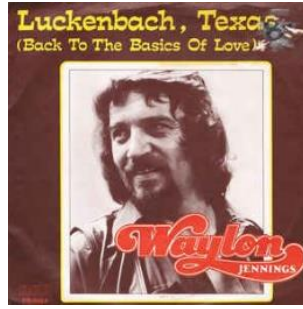
Laredo nous évoque l'ouest des westerns. "Streets Of **Laredo**" est un classique qui a été interprété par Jim Reeves, Marty Robbins, Willie Nelson, Sleepy LaBeef ou encore par Joan Baez. Mais ce standard dont l'origine remonte à 1910 n'a jamais figuré dans les charts. On doit sa mention ici à Chris Cagle qui plaça son **Laredo** en 8ème place du Billboard en 2001. Il s'agit d'une ville frontière avec le Mexique et au bord du fleuve Rio Grande.



Little Rock a également inspiré les compositeurs. Cette grande ville capitale de l'Arkansas est située au centre de cet état sur les rives de la rivière du même nom, bien au sud des Monts Ozarks. Maxine Brown, du groupe familial les Browns, vient de s'y éteindre le 21 janvier 2019 (à ne pas confondre avec la chanteuse soul du même nom et toujours en vie). Cette ville est parait-il à éviter du fait de ses nombreux ghettos. **Little Rock** n°1 en 1986 par Reba Mc Entire, **Little Rock** n°2 en 1994 par Collin Raye, **Little Past Little Rock** n°2 en 1998 par Lee An Womack, **How Far To Little Rock** n°17 en 1960 par les Stanley Brothers, **I Hear Little Rock Calling** n°17 en 1966 par Ferlin Huskey, **Rock Me Back To Little Rock** n°26 en 1970 par Jan Howard.



Louisville a été chantée en 1990 par Jann Browne mais aussi par Leroy Van Dyke en 1968 (**Louisville**). C'est la ville principale du Kentucky. Elle est située au bord de la rivière Ohio, au nord de l'état de l'herbe bleue.



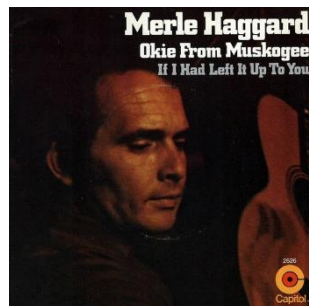
LUCKENBACH, TEXAS

Let's Go to Luckenbach, Texas
Willie's Annual Fourth of July Picnic
 Saturday, July 4, 1998
 Music 11AM - 11PM
 Willie Nelson & Family

Jesse Dayton	Jack Ingram	Freddie Powers
Craig Dillingham	Jimmy Lee Jones	Toni Price
The Fried Brothers	Robert Earl Keen	Ray Price
Steve Fromholz	Doc Mason	Kimmie Rhodes
The Goodtimes	Paula Carlene & Amy Nelson	Leon Russell
Emmylou Harris	Gary P Nunn	Billy Joe Shaver
Ray Wylie Hubbard	Derek O'Brian & Blues Band	James Shields

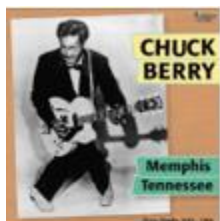
Tickets on Sale Now
 Star Tickets 1-800-966-SHOW www.luckenbachtexas.com
 A DIRECT EVENT

Luckenbach, Texas, est surtout connu par rapport à **Waylon Jennings**. Ce dernier fut n°1 en 1977 avec **Luckenbach Texas "Back To The Basics Of Love"**. En réalité **Luckenbach**, situé entre Austin et San Antonio, est un simple hameau de quelques bâtisses, ex-ville fantôme de moins de... dix habitants ! On y trouve cependant un bar et une boutique de souvenirs. Jerry Jeff Walker y enregistra un album public en 1973 (**Viva Terlingua**). Willie Nelson y tint par la suite ses fameux "**Fourth Of July Pic Nic**". Parmi les stars venues se produire dans ce lieu mythique citons Billy Joe Shaver, Gary P Nunn, Joe Ely, Robert Earl Keen, Pat Green, Lyle Lovett et même Bob Dylan.

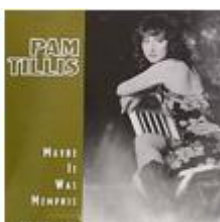


Muskogee est surtout connue pour la célèbre chanson de Merle Haggard "**Ookie From Muskogee**" n°1 en 1969. Californien lui-même, il a choisi cette petite ville du centre de l'Oklahoma pour

illustrer le rural moyen et conservateur en opposition au mouvement hippie de l'époque.



Memphis est un nom magique pour tout amateur de rock and roll. D'abord c'est le titre d'un classique de Chuck Berry, et surtout c'est le point de départ de la révolution musicale qui allait enflammer le monde. Siège des mythiques studios SUN, quelques uns des plus grands y commencèrent leur carrière : Elvis, Cash, Orbison, Perkins, Jerry Lee Lewis, Charlie Rich... N'oublions pas pour autant que c'est aussi la ville du blues (Beale Street, B B King, Muddy Waters). Malheureusement **Memphis** est aussi la ville où Luther King a été assassiné en 1968. La deuxième ville du Tennessee en population après Nashville, située au bord du Mississippi, elle se visite surtout pour la maison-musée du King à Graceland. Pour la country **Memphis** apparaît dans les charts avec Bobby Bare n°3 en 1970. C'est le fameux (en France) "How I Got To **Memphis**" popularisé par Eddy Mitchell. Ce titre est ré-apparu en 1997 n°36 par Deryl Dodd. "Queen of **Memphis**" n°2 en 1993 par Confederate Railroad, "Music Makin' Mama From **Memphis**" n°4 en 1962 par Hank Snow, "Maybe It Was **Memphis**" n°3 en 1992 par Pam Tillis, "Wrong Side Of **Memphis**" n°5 en 1992 par Trisha Yearwood. Citons encore "Big Train From **Memphis**" en 1985 par John Fogerty.

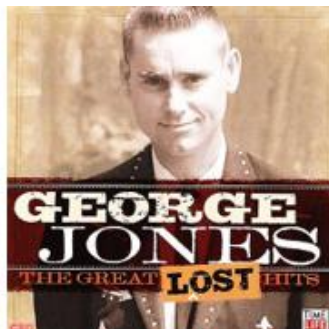


Marina Del Rey est présente grâce à George Strait n°6 en 1983. Il s'agit d'un quartier de Los Angeles justement connu pour ses marinas.

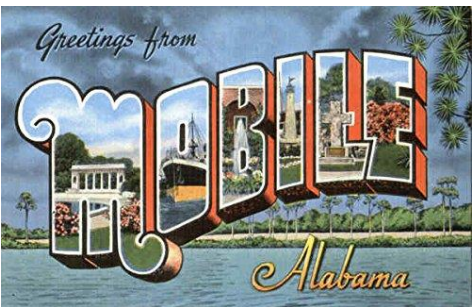


Keith Whitley

Miami n'apparaît qu'une seule fois au Billboard avec Keith Whitley en 1986 pour "Miami My Amy". Cette station balnéaire de renommée internationale est située dans la pointe sud de la presqu'île. C'est la deuxième ville en population après Jacksonville située tout au nord. Son bassin de population atteint les 6 millions d'habitants.



Milwaukee est la capitale des brasseries. Grande ville du Wisconsin elle est située au bord du lac Michigan. Les bikers iront visiter le Harley Davidson Museum. "Milwaukee Here I Come" 1968 par George Jones, "What's Made Milwaukee Famous Has Made A Loser Out Of Me" n°2 en 1968 par Jerry Lee Lewis.



"Mobile Boogie" 1977 Hank Williams Jr. La ville de Mobile est une grande cité portuaire de l'Alabama située sur le golfe du Mexique.



*“Midnight In **Montgomery**” fut n°3 en 1992 par Alan Jackson. Deuxième ville et capitale de l’Alabama (400.000 habitants). La population est en majorité noire.*



***Nashville** est la capitale du Tennessee et bien sûr celle historique de la country music. Son agglomération compte 1.500.000 habitants. Connue pour ses studios d’enregistrements et ses sociétés de compositeurs elle a peu inspiré les artistes du crû. Citons **Nashville** n°9 en 1971 par David Houston, “I Wish I Was In **Nashville**” en 1983 par Mel Mc Daniel et “**Nashville** Cats” en 1967 par Flatt & Scruggs.*





AUTOUR D' UN ALBUM: *Simple Case of the Blues* par Rosie FLORES



ROSIE FLORES

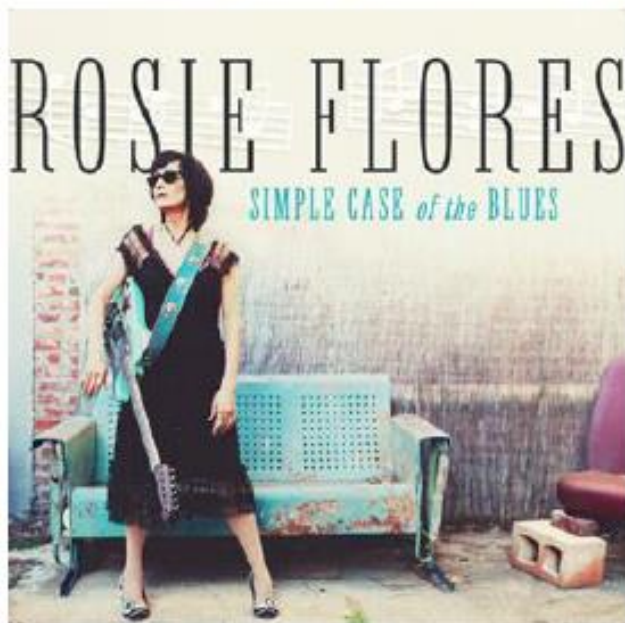
Rosie Flores née le 10 Septembre 1950 à San Antonio au Texas est une chanteuse de Rockabilly et Country Music. Comme d'autres, sa culture musicale se construit à partir de ce qu'elle entend à la radio puis ce qu'elle voit à la télé comme par exemple les émissions "American band stand" autrement dit le « Dick Clark show ». Au cours de cette période, Brenda Lee et Elvis Presley retiennent son attention, puis un peu plus tard, Buck Owens, Tammy Wynette et même Creedence Clearwater ont sa préférence. Elle aime chanter et sur l'album "Rockabilly Filly", figure un enregistrement réalisé par son père alors que Rosie avait 7 ans.

Rosie est une artiste travailleuse, à l'esprit indépendant, qui est respectée pour son chant énergique et ses solos de guitare enflammés. Faisant d'abord son nom dans des groupes comme "Rosie & the Screammers" et les "Screaming Sirens" qui jouaient du punk rock avec une touche piquante, Rosie Flores a montré son talent pour le style rétro Bakersfield avec son album de 1987.

Rosie Flores s'attaque de front au blues dans ce CD produit par Charlie Sexton. "Simple Case of the Blues", est essentiellement un album de reprises, qui met en avant le style typiquement texan de cette vétérante, on peut écouter "Love Don't Love Nobody", "I Want to Do More", "Teenage Rampage" .etc.....

Rosie raconte : "Je me suis passionnée pour le Blues ; c'est la musique que vous créez lorsque vous vivez dans la joie ou avec le cœur brisé".

"Simple Case Of the Blues", est l'un des albums sur lequel on va à la rencontre du rockabilly, du blues, de la soul, du boogie et du swing, il a tout pour plaire. Rosie est au top. Album sorti le 18 février 2019



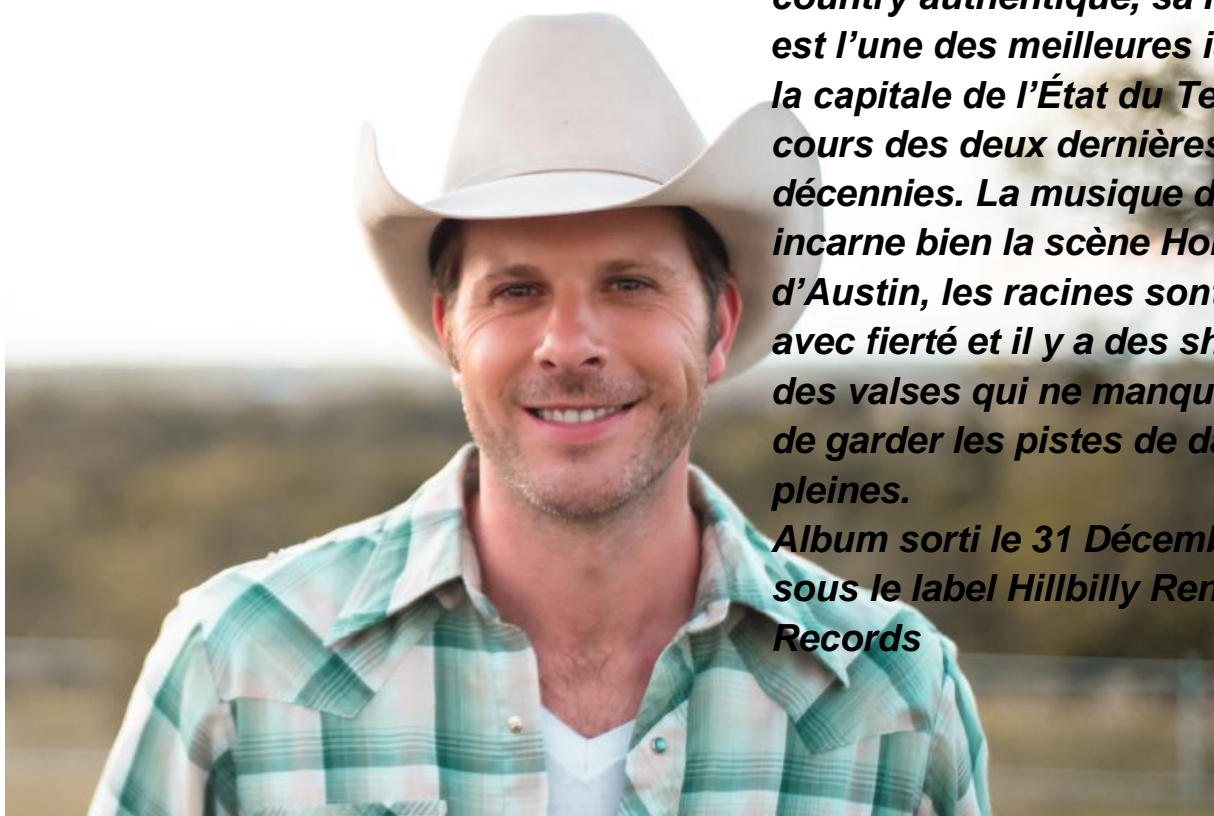
On écoute:



Simple Case of the Blues



AUTOUR D' UN ALBUM: *Texas Made Honky Tonk* par Weldon Henson



Weldon Henson fait partie des arrivants les plus récents dans la country authentique, sa musique est l'une des meilleures issues de la capitale de l'État du Texas au cours des deux dernières décennies. La musique de Henson incarne bien la scène Honky Tonk d'Austin, les racines sont affichées avec fierté et il y a des shuffles et des valse qui ne manqueront pas de garder les pistes de danse pleines.

Album sorti le 31 Décembre 2018 sous le label Hillbilly Renegade Records



- 01 Love's Little Lies
- 02 Texas Made
- 03 The Heartache's on Me
- 04 My State of Mind
- 05 No Turning Back
- 06 Hung up on You
- 07 Things I Don't Want to Do
- 08 Sleep All Day
- 09 Heart a Home
- 10 Are You Thinking of Me Too
- 11 Next Time I'll Be Prepared
- 12 Not the Kind to Hang Around
- 13 I've Got to Be a Rodeo Man
- 14 An Empty Glass



On écoute : **Texas Made**



CONNAISSEZ-VOUS LE "WILLIE NELSON'S PICNIC 4th of JULY" ?

En 1971 Edward Allen, Michael McFarland, Don Snyder et Peter Smith, quatre promoteurs de musique country de Dallas créent le "Dripping Springs Reunion"; un festival gigantesque de musique country. Le premier aura lieu en 1972, il se tiendra au ranch Hurlbut, propriété de James Hurlbut, à Dripping Springs, au Texas. Le festival durera trois jours du 17 au 19 mars 1972, mais ne sera pas reconduit par faute de recette



liée à une mauvaise promotion.

La programmation comprenait: Earl Scruggs, Hank Snow, Sonny James, Tom T. Hall, Tex Ritter, Roy Acuff, Willie Nelson, Waylon Jennings et Kris Kristofferson.

1973: Le mouvement hippie était déjà bien engagé lorsque Willie Nelson âgé de 40 ans, intéressé par le concept décide d'organiser le



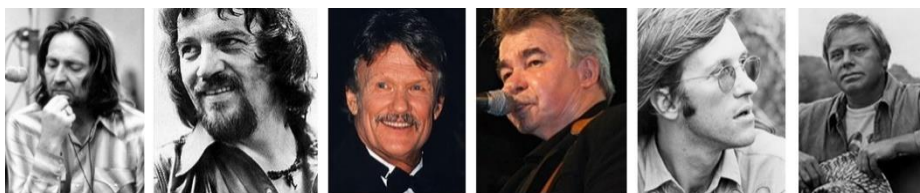
1er pique-nique annuel du 4 juillet; jour de la fête de l'indépendance du pays. Le festival va se dérouler dans un champ à "Dripping Springs".

Willie

Kris Kristofferson, Willie Nelson et Waylon Jennings

Une première édition qui a rassemblé 40 000 personnes.

Le plateau d'artistes :



Willie-Nelson Waylon Jennings Kris-Kristofferson John-Prine Doug Sahm Tom T. Hall

Evènement qui va s'imposer et devenir une tradition du Texas.

En 1975, à peine quelques jours avant le troisième pique-nique annuel de Willie, le Sénat du Texas a rendu hommage à Willie en déclarant :

Extrait "SENATE RESOLUTION"

ATTENDU que, cette année, «Le troisième pique-nique annuel du 4 juillet de Willie Nelson», un concert de musique en plein air, aura lieu à Liberty Hill, au Texas.

RÉSOLU que le Sénat de la 64e législature de l'État du Texas remercie Willie Nelson du plaisir que lui et sa musique ont procuré à tous les Texans du passé, et le félicite de sa réussite professionnelle et de la haute estime qu'il mérite et reconnue par des millions d'Américains



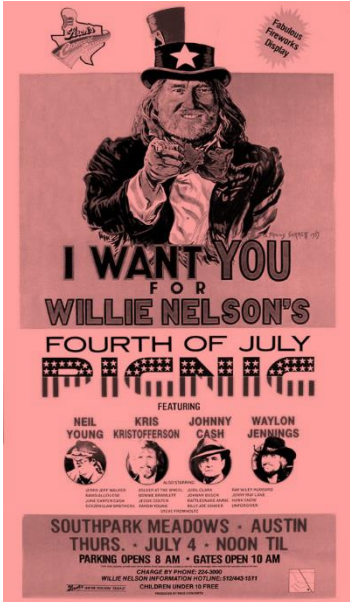
W.P. Hobby
PRESIDENT OF THE SENATE
I hereby certify that the above resolution was adopted by the Senate on May 30, 1975.
Henry B. McCallum
CLERK OF THE SENATE

RÉSOLU que la date du 4 juillet 1975, conjointement avec "Willie Nelson's Third Annual 4th of July Picnic", soit déclarée Willie Nelson Day au Texas en l'honneur de ce grand Texan, et qu'une copie de la présente résolution soit préparée à cet effet à ce musicien distingué comme un signe d'estime du Sénat du Texas. (clic sur image)



Environ 70 000 personnes se sont rendues à Liberty Hill, petite ville au nord d'Austin dans le comté de Williamson.

Cet évènement a contribué à déclencher la montée de la musique country progressiste et la reconnaissance d'Austin en tant que "Ville de la Country Music", détrônée plus tard par Nashville.



Les plus grands ont participé à cet événement, quelques dates :

1973: Dripping Springs: Willie Nelson, Waylon Jennings, Kris Kristofferson, John Prine, Doug Sahm et Tom T. Hall

1974: College Station: World Speedway: Willie Nelson, Jimmy Buffett, Townes Van Zandt et Kinky Friedman.

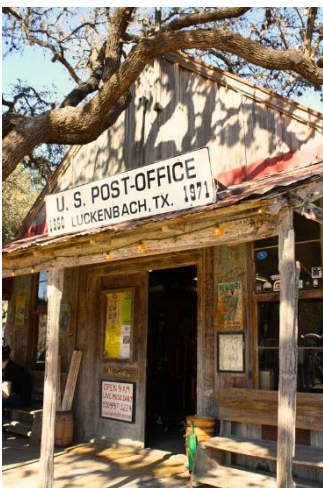


1976: Gonzales: Willie Nelson, Waylon Jennings, Doug Sahm, Ernest Tubb, Roger Miller, Kris Kristofferson, Jerry Jeff Walker, Leon Russell, Ray Wiley Hubbard, George Jones et BW Stevenson.

1985: Austin: Willie Nelson, Waylon Jennings, Kris Kristofferson, Johnny Cash, Neil Young, Hank Snow et June Carter Cash, Highwaymen.



Sur scène : Willie, Waylon, Johnny, Kris



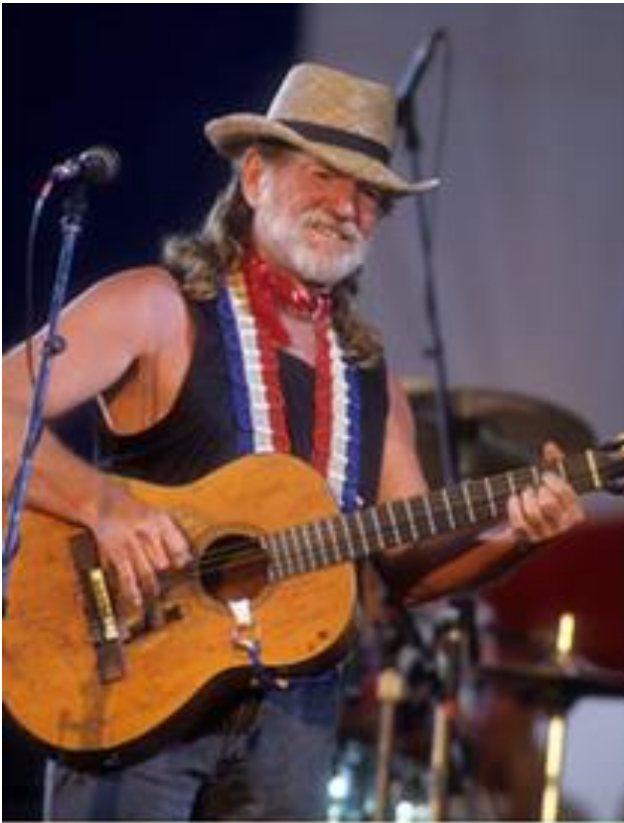
1995: premier festival à Luckenbach: Willie Nelson, Robert Earl Keen et T. Bingo, d'autres suivront jusqu'en 2001.

2000: le Willie Nelson's Picnic se fera à Houston.

1998: Luckenbach: Willie Nelson, Emmylou Harris, Asleep at the Wheel, Derek O'Brien et Toni Price.

Luckenbach

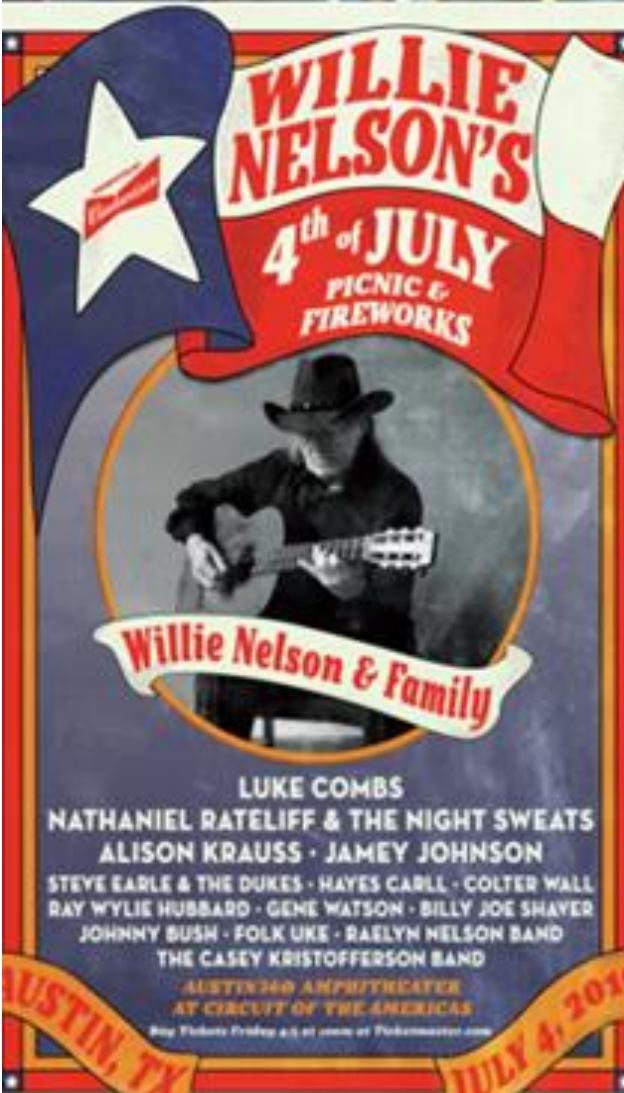
Descendez une rue à voie unique, tournez au coin et vous y trouverez : le centre-ville de Luckenbach, dans toute la splendeur de trois bâtiments : une taverne / magasin général délabré, un magasin de forgeron et une salle ancienne de danse. (630 habitants en 2008).



2006: Fort Worth: Willie Nelson, Paula Nelson, Noel Haggard, Waylon Jennings, Lucas Hubbard, le groupe Nitty Gritty Dirt Band et Folk Uke.

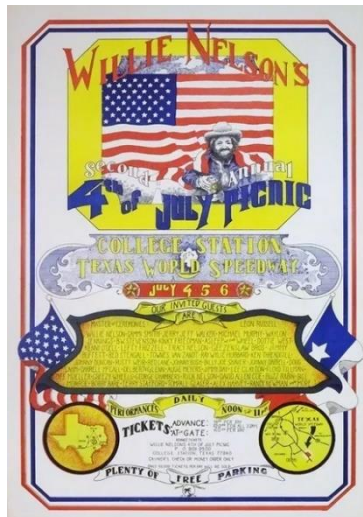


La 42ème édition du pique-nique a eu lieu à l'Amphithéâtre Austin360 du Circuit of the Americas, le samedi 4 juillet 2015.



L'événement d'une journée qui s'est tenu le jour de l'anniversaire de l'Amérique a présenté plus de 20 artistes sur deux scènes : Willie Nelson & Family, Eric Church, Merle Haggard, Kacey Musgraves, Sturgill Simpson, Asleep At The Wheel, Jamey Johnson, Jason Isbell et Leon Russell, Billie Joe Shaver, Ray Wylie Hubbard, David Allan Coe, Chris Stapleton, Johnny Bush, Insectes VS Robots, Folk Uke, Amber Digby, Groupe Raelyn Nelson, Pauline Reese et plus encore.

2019



1974



INTERVIEW de LOUISE KELLY du groupe PERFECT FRICTION.



Perfect Friction is an all-female, except two boys, Irish traditional music band with each individual member having their own career in the Irish.

three questions to start this interview:

- *How did you meet each other?*
- *Who took the initiative to create this group?*
- *Why did you choose this musical style?*

CWB: *Perfect Friction est un groupe de musiques traditionnelles irlandaises composé exclusivement de femmes, excepté deux garçons. Chaque membre individuellement a sa propre carrière dans ce genre musique ? trois questions pour commencer cet interview :*

- *Comment vous êtes vous rencontrés?*
- *Qui a pris l'initiative de créer ce groupe ?*
- *Pourquoi avoir choisi ce style musical ?*

Louise: *Le groupe est formé depuis sept ans. Il y avait neuf membres au début (y compris quatre sœurs)! En Irlande, il est très normal de jouer de la musique de manière informelle dans les bars. C'est ainsi que le groupe s'est réuni puis a décidé de le rendre plus officiel en invitant un chanteur, en faisant des concerts et en créant éventuellement un CD.*



Courtney



Lottie

Can you introduce Louise, members of the group, their musical specificity ?

CWB: *Louise, peux-tu te présenter et présenter les membres du groupe , leur spécificité musicale?*

Louise: *Oui bien sûr, nous avons **Courtney Cullen** (au fiddle et au tin whistle). Elle est la compositrice principale du groupe.*

*Sa sœur **Lottie Cullen** joue de la Cornemuse (Uilleann Pipes) et de l'accordéon diatonique (Concertina). Elles ont remporté des Concours Nationaux Irlandais et Lottie a effectué une tournée avec "Riverdance".*



Debbie



Wexford

Debbie Byrne *joue de l'accordéon, chante et c'est aussi une talentueuse danseuse irlandaise (peut-être que vous la verrez une prochaine fois!).*



Robbie Walsh et Antoin Bracken sont nos deux garçons qui jouent du Bodhrán et de la Guitare.

Do You all live in Ireland? Are you all nearby?

CWB: Habitez-vous tous en Irlande ? Etes-vous tous à proximité ?

Louise: Oui, nous ne sommes pas trop loin! Nous sommes tous basés sur la côte est de l'Irlande. De Dublin à Wexford, il n'y a pas plus d'une heure de trajet.



Why " Perfect Friction "?

CWB: Pourquoi "'Perfect Friction'" ?

Louise: Il y a beaucoup de personnalités dans notre groupe. Pour créer la musique que nous faisons, nous avons besoin de discussions. Parfois, il y a des frictions, mais le produit final est la perfection!...Voilà!

In your case, Louise, how did you come to music?

What made you become a singer?

CWB: En ce qui te concerne Louise, comment es-tu arrivée à la musique ? Qu'est-ce qui t'a incitée à devenir une chanteuse ?

Louise: En fait, je suis venue dans ce groupe par amitié! Courtney et moi étions dans le même cours de musique à l'école. Quand le groupe a eu besoin d'un chanteur / euse, elle s'est souvenue de moi! J'ai chanté toute ma vie, mais j'ai étudié le chant à l'université et j'ai exploré de nombreux styles. La chanson traditionnelle irlandaise est toujours ma préférée.

Is there a place where you did not sing and would you like?

CWB: Y a-t-il un endroit où tu n'as pas chanté et que tu aimerais ?

Louise: Nous avons eu beaucoup de chance avec les possibilités de voyager que nous avons eues. Du Zimbabwe aux Etats-Unis, de l'Ethiopie à Dubaï et de nombreux pays d'Europe, nous avons vu des endroits incroyables. Peut-être que l'Asie ou l'Amérique du Sud pourraient être les prochains endroits.

What is your favorite song that you would like to record?

CWB: Quelle est la chanson préférée que tu aimerais pouvoir enregistrer?

Louise: Honnêtement, mes chansons préférées pour chanter / enregistrer sont toujours des chansons en langue irlandaise. La langue irlandaise est une langue vraiment musicale et nous avons des chansons incroyables qui ne sont jamais entendues. " Cailín na Gruaige Donnie" (l'une de mes favorites est sur notre CD)



Irish music has many new fans across Europe, who can hear about you for the first time. How do you describe the music you play to someone who has never seen or heard you?

CWB: La musique Irlandaise a beaucoup de nouveaux fans à travers l'Europe qui peuvent entendre parler de vous pour la première fois. Comment décrirais-tu la musique que vous jouez, à quelqu'un qui ne vous a jamais vus ou entendus?

Louise: La musique de notre groupe va de morceaux traditionnels énergiques avec une gamme complète d'instruments à des chansons pop et rock arrangées avec goût sur un thème traditionnel. Nous offrons un excellent aperçu de

la musique irlandaise, mais apportons notre propre individualité. C'est la musique parfaite pour danser et applaudir!

How did you choose the title for the CD? Is there a story behind the name?



CWB: Comment avez-vous choisi le titre du CD? "Fair Play", y a-t-il une histoire derrière ce nom?

Louise: "Fair Play" est une expression très typique en Irlande. Cela revient à dire 'bien fait' mais typiquement irlandais et on a pensé que c'était parfait.



Tell us about songs from your album (influences, etc.).

CWB: Parle-nous des chansons de votre album (influences, etc.).

Louise: Notre musique est basée sur une expérience personnelle. Le thème le plus courant sur lequel les gens écrivent est bien sûr l'amour - nous avons ça : "Irish Love", "Silver Strand". Peut-être que c'est une approche plus personnelle avec nos chansons sur la vie et le temps qui passe. Elles revêtent une importance particulière pour notre groupe, car nous avons plus de dix ans d'écart entre nous et nous vivons tous à différentes étapes de la vie.

What is your favorite song among all the songs you have recorded and what is the story behind it?

CWB: Quelle est ta chanson préférée parmi toutes les chansons que vous avez enregistrées et quelle est l'histoire qui se cache derrière ?

Louise: La chanson préférée que nous avons enregistrée était "One More For The Road". Je l'ai écrite avec Courtney et nous nous sommes beaucoup amusées. Il s'agit d'une soirée typique en Irlande, d'amitié, de danse, de boissons et de musique. Nous nous sommes diverties en pensant à la façon de recréer le plaisir d'une soirée au soleil. Je pense que nous l'avons fait!

On écoute par **Perfect Friction** la chanson [Irish Love](#)



Who inspires you musically and how deep do your musical roots run?

CWB: Qui t'inspire musicalement et quelle est la profondeur (l'origine) de tes racines musicales?



Louise: Nous avons tous des racines assez ancrées dans la musique. La culture musicale irlandaise est très forte et il est donc normal que nos familles comptent des générations de musiciens et de chanteurs. C'est la tradition!
En termes d'inspiration, nous écoutons toujours d'autres groupes irlandais, "Goitse" est un de nos favoris. En tant que groupe principalement féminin, nous sommes inspirés par d'autres femmes musiciennes influentes.



What do you think of today's music scene, how does the band envision the future?

CWB: Que penses-tu de la scène musicale d'aujourd'hui, comment le band envisage l'avenir ?

Louise: La scène musicale a tellement changé, même dans le peu de temps que nous y avons travaillé! Malheureusement, il semble parfois que la présence sur Internet soit plus importante que la musique. Cela signifie simplement que l'on doit être plus créatif musicalement, dans le marketing et les performances aussi. Notre avenir?... Nous allons continuer à nous amuser avec ce que nous faisons!

As artists, you perform many tasks such as recording, touring, interviews. What is your favorite activity?

CWB: En tant qu'artistes, vous remplissez de nombreuses tâches telles que l'enregistrement, la tournée, les interviews. Quelle est ton activité préférée ?

Louise: Personnellement, ma préférée c'est l'enregistrement. C'est un très long processus, très enrichissant. C'est excitant de créer quelque chose et de le voir devenir un morceau de musique.

What can your fans expect to see when they go to see on of your concerts?

CWB: A quoi peuvent s'attendre vos fans, lorsqu'ils vont voir un de vos concerts ?



Louise: Nous nous amusons beaucoup sur scène, nous sommes vraiment de bons amis. Donc, mise à part la musique énergique que j'ai décrite dans votre question précédente, les fans peuvent s'attendre à une fête : divertissement, danses et chansons.

When you're on tour, do you have time to be tourists?

CWB: *Quand tu es en tournée, avez-vous le temps de faire du tourisme?*

Louise: *Ça dépend! Nous essayons toujours de voir les endroits que nous visitons mais souvent nos visites peuvent être très courtes. Nous trouvons toujours une heure ou deux de temps libre.*

Many music fans today get their information about artists online. Do you have your own website and what will fans find there?

CWB: *Aujourd'hui, de nombreux fans de musique mettent en ligne leurs informations sur les artistes. Avez-vous votre propre site web et que vont y trouver les fans ?*

Louise: *Nous avons un site web: www.perfectfriction.ie , mais comme la plupart des entreprises, nos médias sociaux contiennent les informations les plus récentes. Nous utilisons Facebook et Instagram tout le temps, alors si vous voulez de nos nouvelles, c'est là que vous les trouverez !*



*Single **One Day** sorti en 2017*

What's the best compliment a fan has ever given you?

CWB: *Quel est le meilleur compliment qu'un fan t'ait jamais offert?*

Louise: *Les fans sont toujours adorables et nous avons rencontré des gens formidables. Ce sont les plus jeunes fans qui font les meilleurs compliments. Ils nous donnent souvent des dessins et des cartes accompagnés d'un grand sourire.*

What message do you want to send to your European fans?

CWB: *Quel message voudrais-tu envoyer à vos fans européens?*

Louise: *"Merci d'avoir écouté, merci de propager la musique irlandaise en Europe! Continuez à chanter, continuez à danser et nous continuerons à jouer."*

Thank you Louise for this time spent in your company, it allowed us to know better " Perfect Friction "

CWB: *Merci Louise pour ce moment passé en ta compagnie, cela nous a permis de mieux connaître " Perfect Friction ".*

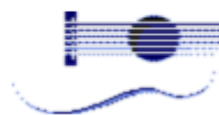
Louise: *Merci à vous pour l'intérêt que vous nous portez, nous espérons vous voir bientôt.*



Nota : D'une façon générale

Quelques images sont cliquables et renvoient vers des liens lorsque ce symbole apparaît :





UN VOYAGE INOUBLIABLE, organisé par TEXAS SIDE STEP

Le samedi 9 Mars 2019, l'avion a décollé pour nous amener à Los Angeles.

Première matinée consacrée à un « city tour » de la ville avec notamment Hollywood, et Santa Monica.

Embarquement sur Ruby Princess pour une croisière de rêves sur l'Océan Pacifique le long de la côte ouest !

Les Escales : San Francisco - Monterey - San Diego - Ensenada



Revenue dimanche dernier de la croisière Country et découverte de l'ouest américain avec les **Texas Side Step**, j'ai encore les yeux pleins de souvenirs, un trip génial, au Top, inoubliable en tous points, je souhaitais vous faire vivre par ces quelques lignes et photos ce séjour aux USA.

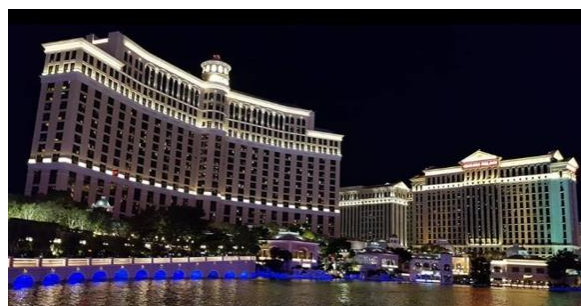
Nous avons fait la croisière avec des soirées animées par les Texas Side Step : supers soirées et musiques propices aux danses, avec un Dance Floor favorisant les " Sailors Step",... oui ça a bougé quelques fois !

Après la croisière.

Découverte de, Las Vegas, magique et très animée, puis ensuite le gigantesque Grand Canyon, Page, Horse Shoe Bend (magique) et le magistral Bryce Canyon, sous la neige. Un circuit de plus de 3000 miles avec la traversée de 4 états, ce qui nous a permis de voir des lieux de rêves mais aussi de " subir " toutes les températures.

Un voyage inoubliable
Cordialement Fabienne.

Le voyage en photos



Las Vegas



Grand Canyon - Colorado - Barrage de Glen



Kanab au Little Hollywood



Bryce Canyon sous la neige



Soirée country au célèbre "Stoney's Rockin' Country" avec danse et concert de Carter Winter.

Monument Valley

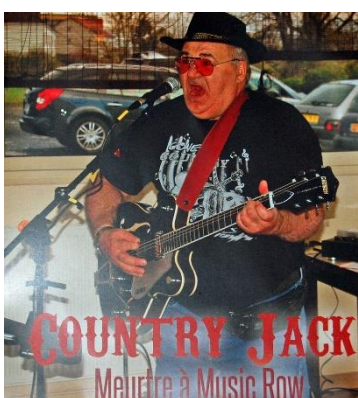




COUNTRY JACK - Meurtre à Music Row

J'avoue que je ne connaissais pas Country Jack avant que ce chanteur me contacte en début d'année. La musique, d'abord rock and roll, puis pop et enfin country a pourtant accompagné toute sa vie. Cet artiste basé en Champagne a déjà plusieurs albums à son actif et "Meurtre à Music Row" est sa dernière réalisation

Cet album a la particularité d'être constitué de chansons, généralement bien connues, pour lesquelles Country Jack a assuré une adaptation en français. Le jeu consiste à reconnaître les titres popularisés par Alan Jackson, Ricky Skaggs, Garth Brooks, Alison Krauss, Hal Ketchum ou George Strait. Parfois on retrouve l'air, et le titre nous échappe... Cet album riche de 17 chansons se referme sur une longue reprise de "Sultans of Swing". Tout le monde n'appréciera pas forcément Alan Jackson ou Rodney Crowell en version francophone, mais ceci est une autre histoire. Nous sommes allés poser quelques questions à Country Jack pour mieux comprendre sa démarche...



Interview

CWB : *En lisant ta biographie, je m'aperçois que la musique a bercé toute ton existence ?*



Jack : *D'abord permet moi d'adresser un amical salut à tous tes lecteurs et de souhaiter longue vie au CWB. Effectivement la pratique de la musique a bercé mon existence. J'avais 18-19 ans (il y a maintenant 50 ans....) quand je commençais à jouer comme guitariste dans des orchestres de bals. A l'époque, la musique " Live " était présente le Week-End dans tous les petits villages de ma Champagne natale (un pays pétillant 😊). Ensuite bien que j'aie dû exercer d'autres métiers pour vivre, j'ai continué à jouer de la guitare dans des orchestres de Pop Music et de Jazz.*

CWB : J'ai lu que tu avais sorti un premier album de Country en 1998 ; comment as-tu découvert cette musique ? Peut-être par la danse, qui était alors en plein boom en France?

Jack : J'ai découvert la Country Music par le biais d'un ami féru de ce style, qui m'a passé le "virus". Mais il faut dire qu'à l'époque, j'étais très intéressé par la Folk Music (Dylan, Byrds, Eagles, The Flying Burrito Brothers...) Le pas fut donc franchi rapidement. La danse country qui commençait son essor à ce moment-là, n'a pas été un élément déterminant, car je ne suis pas danseur, ni Country, ni d'autres styles d'ailleurs. Je danse comme une "soupière", comme le dit Jean Ferrat dans une de ses chansons.

CWB : Tu sembles t'être spécialisé dans des adaptations de succès américains que tu traduis en français comme le faisait Eddy Mitchell dans sa grande époque ; pourquoi ce choix?



Jack : J'ai fait le choix d'adapter en français des succès country, car souvent lors de mes concerts, le public me dit : " On aime le son de la musique country, mais on ne comprend pas les paroles que vous chantez, car l'on ne parle pas anglais !... " C'est à partir de cette remarque, que m'est venue l'idée d'adapter mes textes en français, afin de populariser ainsi la musique country.

CWB : Comment choisis-tu tes chansons?

Jack : Je choisis d'adapter en français les chansons country que j'aime. J'ai une préférence pour la "Real Thing" et des artistes comme: Alan Jackson, George Strait (qui vient de sortir un nouvel album), Rodney Crowell, Ricky Skaggs, qui sont pour moi, des sources d'inspiration.

CWB : Tu te produis pour les danseurs, est-ce que les adaptations en français passent toujours bien ?

Jack : Quand je me produis dans des soirées country, généralement l'organisateur prévoit mon concert où je suis accompagné des "play-back" réalisés par les meilleurs musiciens country et sur lesquels les danseurs peuvent s'exprimer. Durant les intermèdes, souvent un club de danse Country vient faire une "démonstration" avec des morceaux sur lesquels ils ont répété. Pour tout dire, je pense que les danseurs sont là pour danser et peut-être pas trop pour écouter les paroles.... Mais qui sait ?

CWB : Y a-t-il quelque chose de particulier que tu voudrais rajouter à l'issue de cet entretien, Jack ?



Jack : Je voudrais te remercier de m'avoir proposé cet échange et ainsi de me faire connaître auprès des lecteurs du CWB.
Comme tu as pu le remarquer, je suis chanteur et multi-instrumentiste (guitare, mandoline, banjo, harmonica), mais j'ai surtout une passion pour la Pedal Steel Guitar, qui est l'instrument typique de la musique country. Sans cet instrument, un groupe de country est juste... un groupe de Rock.

Je pratique depuis 10 ans cet instrument "formidable" mais difficile à jouer ; c'est chaque fois un vrai bonheur quand j'en joue, tellement les sonorités m'émerveillent.

Alors je lance un appel: si un groupe country qui lit le CWB, recherche un Pedal steel guitariste, qu'il me contacte.



Jacques Tranoy, 14 avenue du Collège, 51 160 – AY Champagne

Tél Port : 06 86 13 00 48

Mail : jacques.tranoy@orange.fr

Site web : <http://countryjack.monsite-orange.fr>

Youtube: tapez "country Jack en concert".

Mon dernier CD "Meurtre à Music Row" est en vente (10€ + 3€ de frais d'envoi).

Par Jacques Dufour

Bruno Richmond

AU MICRO CE SOIR... BRUNO RICHMOND

Dans les premières années du CWB nous avons présenté l'un après l'autre les animateurs/DJs country du domaine radiophonique. Beaucoup n'exercent plus depuis. Bruno Richmond nous avait échappé alors qu'il avait pourtant fait un temps partie de l'équipe du CWB pour nous parler de différents épisodes de l'histoire des Etats Unis. Bruno est l'un des trop rares animateurs country actuels de la bande FM. Et surtout, comme il s'en explique, il **fait** de la radio et ne se contente pas d'aligner les disques. Même si vous ne résidez pas dans les départements très country de la Loire et de la Haute Loire, je vous engage à écouter ses émissions grâce à internet. En attendant, nous sommes allés à la rencontre de ce garçon passionné...

Jacques Dufour



Bonjour Jacques. C'est un honneur pour moi d'être dans les colonnes du Country Web Bulletin. Ce n'est pas du cirage de bottes. Le CWB est vraiment le matériau de base pour tout animateur country qui se respecte, et qui respecte surtout ses auditeurs.

CWB : J'aime bien le slogan et ton logo : « De la boue sur les bottes, pas dans les oreilles » !

Bruno : Merci. Ce logo et ce slogan, tout ça vient de ma petite révolte. C'est un grincement de dents, et dehors (sourire), contre les pires morceaux de la techno-pop que l'on entend partout, alors que les meilleures chansons de la country on ne les entend nulle part en France, si ce n'est dans les émissions spécialisées comme celle de ton serviteur. Certaines nuisances sonores sont pourtant à la musique, ce que le bourbon népalais est au Jack...



CWB : Bon, Bruno, je te connais en tant qu'animateur country. As-tu eu une autre vie avant la radio ?

Bruno : Non. C'est comme le café noir du matin : pour moi il n'y a pas de vie avant...(sourire)



CWB : Comment en es-tu venu à l'animation radiophonique ?

Bruno : Après mon bac littéraire, autrement dit rien, c'est une petite annonce qui me permit de débiter comme stagiaire « TUC » au début des années 1980, sur Fun Radio en province. A partir de la décennie 1990, je travaillais pour Europe 2, devenue Virgin Radio, puis pour une radio indépendante et généraliste, toujours dans le Sud. On enregistrerait nos invités sur les bandes magnétiques des gros Revox... Je n'ai jamais cherché à faire carrière en montant sur Paris. Peut-être que je manquais d'ambition. C'est possible. Et tous cas, et c'est certain, je n'avais pas envie de continuer à être un animateur **pousse-bouton**. Elle est sûrement là l'explication.

CWB : Pousse-bouton ?...

Bruno : Oui tu sais, l'animateur qui passe les disques à la chaîne. Sur Fun, quand je me risquais à donner deux ou trois infos sur l'artiste, mon directeur d'antenne m'en faisait ensuite le reproche : « Ça, tout le monde s'en fout. » me disait-il.

J'étais persuadé du contraire. Mais il fallait entrer dans le moule: un titre, un jingle, un titre, du blabla de 5 secondes et on envoie la pub ! Je dois préciser pourtant que c'était une excellente école pour apprendre les bases du métier, comme finir de parler juste avant que l'artiste ne chante, par exemple.

CWB : J'aurais dû commencer par cette question : qu'est-ce qui t'a amené à la country ?

Bruno: Je crois que mon expérience est unique, voire rare. C'est, par des voies de traverse, que le groupe irlandais U2 m'a inoculé le virus ! Cela remonte à 1988. Avant, de la country je ne connaissais que le nom et vaguement : j'étais complètement fondu de musique pop britannique des années 1970-1980. Arriva 1988 et U2 sort en France le fabuleux film-



reportage, « Rattle and Hum » sur leur tournée américaine de l'année passée. Or la radio était partenaire du cinéma de la ville qui avait l'exclusivité de la sortie du film à Carcassonne. Fan absolu du groupe alors, j'avais facilement obtenu du boss d'animer la soirée au cinéma pour le compte de la radio. Il s'agissait de faire gagner des affiches du film et des places pour aller voir le film dans ce même cinéma. C'était très fort comme expérience ! Après, je me suis inexplicablement et progressivement intéressé à la musique populaire du pays qui était traversé par U2.

Comme j'aimais déjà les westerns, ça s'est fait tout seul. Et voilà ! Je n'ai alors pas du tout accroché au blues, malgré la présence de BB King sur scène aux côtés de Bono. Par contre la country... alors qu'aucun morceau n'était joué dans le film... C'est fou, non ?

Quand je bossais à Carcassonne, je montais aux studios, habillé à la Bono comme dans le film : chapeau, jeans, bottes, perfecto... Un vrai fan ! Puis je rencontrais des amis Westerners avec qui je faisais des sorties cheval dans l'Aude. On allait tirer au revolver à poudre noire dans des carrières de pierre, boire le café noir à l'ombre d'un chuck-wagon.

Dans les années 2000 sur la région stéphanoise, j'étais ensuite le rédacteur du blog militant, « Couleur Country ». En 2012, parrain de Couleur Country, **Alain Sanders** acceptait de donner, une conférence à Unieux, à l'occasion de la sortie de son livre « La Désinformation autour de la Guerre de Sécession » édité chez Atelier Fol'fer (atelier-folfer.com).



Avec Alain Sanders

Je rencontrais Lilly West et c'est en discutant avec Lilly et Kenny, que j'appris que Radio FM43 envisageait de créer une émission country. Et voilà ! Maintenant l'émission, qui est aussi diffusée sur Radio Ondaine, tourne avec Lilly (lillywest.fr), également Mary-Lou (mary-lou.fr) et l'ami Alain Sanders (countrymusicattitude.com) comme parrains.

Je dois citer aussi l'excellent média NeWestern, à la fois magazine et webzine, sur l'équitation country et le cheval (newestern.fr), qui est également partenaire de l'émission.



Lilly West
Mary Lou
Alain Sanders

CWB : *Ce qui te caractérise des autres animateurs c'est que tu ne te limites pas au rôle de DJ. Tu fais des montages, tu aimes les bruitages, tu fais intervenir des éléments extérieurs, bref, la préparation d'une émission doit te réclamer un certain temps j'imagine ?*

Bruno: *Oui, en fait je n'ai pas voulu d'une émission qui soit une tuyauterie...(rire) Il y a, tu le sais, des émissions qui sont des robinets à tubes. Tu connais le genre, « Salut, vous Ecoutez Starbuz FM, on se retrouve pour le dernier Lady Gaga après la pub... » Je ne voulais pas de ça pour mon émission. J'ai fait le guignol jadis; je ne voulais plus refaire la même chose. Fort heureusement, on ne retrouve pas ce concept de tuyauterie dans les deux radios associatives qui accueillent aimablement mon émission.*

Couleur Country c'est 70% de musique exclusivement AOC country, 30 % baratin de l'animateur. Son concept est d'être une couleur qui permette de voyager depuis son fauteuil... Chercher un thème, sélectionner mes titres musicaux, écrire l'émission, l'enregistrer : cela veut dire 4 à 5 heures en amont pour une émission de 60 minutes.

CWB : *En parallèle à la musique tu t'intéresses beaucoup à l'histoire des États Unis. Peux-tu nous dire quelques mots à ce sujet ?*

Bruno: *Il est rare de trouver une musique autant liée à l'histoire de son pays. Les pionniers, les trappeurs, les explorateurs, les Sudistes, les cow-boys ont fait l'Amérique, au détriment des Mexicains et des Amérindiens, je précise. Mais ce qu'il y a de particulier par rapport aux défricheurs européens, qui devaient eux-aussi siffler en travaillant, c'est qu'ils l'ont fait en commercialisant, par des prouesses de merchandising, leurs productions musicales, mieux que n'ont su le faire hélas les artistes celtiques. Nous sommes un vieux continent, certes, mais depuis combien de temps danse-t-on massivement sur les musiques jouées au festival de Lorient ? Depuis les années 1970 environ.*

Depuis combien de temps les Américains dansent- ils sur la country au rythme des Square-Dances ? Depuis les premières colonnes de chariots bâchés des colons du XIXème siècle. Et environ quarante ans avant qu'on ne danse sur Dan-Ar-Braz, depuis les années 20, sont commercialisées les chansons du répertoire Hillbilly guinché par les bûcherons des monts Appalaches. Tout naturellement je me suis intéressé à l'histoire de la vieille Amérique. Celle de l'épopée du cow-boy, jusqu'à l'implantation du réseau ferroviaire, m'intéresse particulièrement. J'ai déjà également évoqué la Guerre de Sécession, remise à l'endroit grâce au travail d'Alain Sanders.

J'aime aussi la country, parce que c'est la seule à être autant attachée à des valeurs que les autres courants musicaux, dans leur majorité, ont massivement rejetée.

CWB : *Je constate que côté programmation tu restes assez fidèle aux valeurs sûres telles que Cash, Willie Nelson, etc... La Nashpop actuelle ne semble pas te toucher outre mesure ?*

Bruno: *Nashpop, tu dis? Inconnu au ranch ! (Sourire) Non, je ne suis pas touché par le Nashville Sound et je ne me laisse pas toucher. J'estime nécessaire de ne pas mélanger les genres.*

La Pop est un diluant. Si on y immerge la country, elle s'y dissout. Nashville, bien que sudiste, a cet esprit nordiste, mercantile, trop près des marchés européens.

Désireux de faire, non pas la musique qu'il faut mais la musique qu'il lui faut, Music Row, qui satisfait trop son public Pop, a jeté hors de la ville les artistes « trop country ». Pierre Lorry l'évoque dans sa chanson « Because it's Country ».

Mon émission a donc fait les poubelles avec bonheur : Western swing, Tex-mex... J'aime beaucoup Brad Paisley aussi, parce que, en dépit de sa modernité, c'est un fan éternel des pionniers. On perçoit bien cela dans « This is Country Music ». On ressent cela aussi chez Brooks and Dunn hélas maintenant séparés. Je me sens plus ou moins parfois obligé de jouer des artistes comme Blake Shelton, ou Garth Brooks, ou les Montgomery Gentry pour être plus ou moins en prise avec l'actualité musicale américaine et diffuser ce que la plupart des Américains écoutent.

La part que prennent ces artistes new-country dans « Couleur Country », est de 10 % des titres joués. Le reste de l'émission est plus traditionnel. Je programme aussi des artistes contemporains, comme Kristyn Harris qui, sans reproduire du Bob Wills à l'identique, joue un western-swing savoureux, au son résolument moderne et sans en trahir l'esprit. Je m'efforce aussi de diffuser les grandes musiques de western.

CWB : *Les artistes français prennent-ils une place dans tes émissions ?*

Bruno: *Oui ! C'est l'une des volontés de Couleur Country. Le public français s'imagine que la country n'est qu'américaine, alors que cette musique est devenue internationale. Sur une émission de 60 minutes comportant 12 à 13 titres, je diffuse 1 à 2 chansons françaises en moyenne. Il est normal de faire aimer les artistes de chez nous.*

Trouverais-tu normal que l'émission étant diffusée du Forez à l'Ardèche, en passant par Le Puy-en-Velay, je ne passe jamais Lilly West qui est notre « Dame de Haute-Loire » ?

CWB : *Rappelle-nous les coordonnées de tes émissions et profite de cette interview pour confier ce que tu veux aux lecteurs du CWB.*



Bruno: Je termine en disant toute l'estime qu'on doit avoir pour ton bulletin. Il est rare d'avoir de tels webzines qui, gratuitement, vous informent sur la Country. Il faut donc continuer à supporter le CWB et le dire autour de vous. Mon souhait est que tout le monde fasse pression sur les clubs de CLD (Country Lien Dance) pour que 100 % de leur programmation soit country.



Qu'on y danse en invitant Charlie West, et qu'on cesse de trémousser du popotin sur "Hermes House Band" ou "Rednex". La triste

illustration de ce lent désamour pour la Country en France est la reconversion rock du festival de Craonne.

Je suis également triste de l'absence d'Equiblues cette année.

La musique country est une musique simple qui parle de notre quotidien, possède un son unique et des instruments hors du commun (steel guitar, guitare à deux manches, planche à laver...), et des instruments qui se font de plus en plus rares (mandoline, violon, violoncelle, banjo, harmonica) et rappelle la douceur de vivre, dans un monde dominé par la haine. « This is real. This is your life », c'est réel, c'est votre vie la Country, chante Brad Paisley dans « This is Country Music ». Pour toutes ces raisons, il faut adopter une **Country way of life**.



Si on doit parler de country, pourquoi ne pas évoquer Couleur Country? On peut écouter l'émission en direct par internet le samedi à 10h sur FM43 (radiofm43.com) et le même jour à midi sur Radio-Ondaine (radio-ondaine.fr).

Si on est dans l'impossibilité de l'écouter à ces jours et horaires-là, je peux l'envoyer gracieusement.



Il suffit que tes lecteurs me communiquent leur adresse courriel à l'adresse suivante : brunorichmond@gmx.fr

Enfin l'émission a sa page Facebook, "Bruno Richmond" (<https://www.facebook.com/people/Bruno-Richmond>)

Merci Jacques!



CHRONIQUES CD

Carolina Blue Band - I Hear Bluegrass Calling Me



Carolina Blue est un groupe de Caroline du Nord formé en 2007 et se disant dans la tradition de Bill Monroe. C'est après la sortie de leur album *"Nothing So Blue"*, des deux membres Bobby Powell et Tim Jones, qu'ils ont été connus. Puis Carolina Blue a remporté en 2011 le RenoFest en Caroline du Sud et ont reçu leur première nomination en 2018 au SPBGMA Awards Show (Society for the Preservation of Bluegrass Music of America). Leur répertoire est composé de chansons traditionnelles et de compositions originales de Bluegrass, voire de Gospel. Parmi les membres actuels du groupe, hormis les deux fondateurs, il y a une championne de fiddle, Aynsley Porchak, qui vient de remporter une récompense de l'IBMA. Un très bon Bluegrass et un groupe bien placé dans les charts avec cet album et le titre qu'ils ont composé «Rusty Nails».

Dale Ann Bradley - The Hard Way

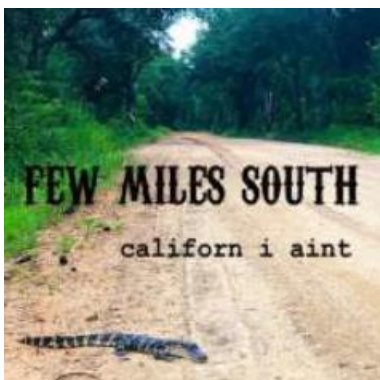


Une des grandes dames du Bluegrass, vue et appréciée à Craponne en 2010. Merci Georges. Plusieurs fois récompensée pour son talent et son style par l'IBMA dont elle a été élue artiste de l'année à quatre reprises, soit en solo ou avec le groupe New Coon Creek Girls. Une voix douce qui convient à ce genre et une superbe reprise du monument «Ode To Billie Joe» de Bobbie Gentry. Mais pas que, puisque son album contient aussi un titre composé par Jim Croce et «Ripple» des Grateful Dead. Elle fait aussi partie d'un autre groupe, Sister Sadie, lui aussi très prisé dans le milieu du Bluegrass. Un excellent album dont le choix des titres et la voix de Dale Ann vous feront aimer ce Bluegrass dont les intonations me rappellent parfois Alison Krauss.

On écoute :
Ode to Billie Joe



Few Miles South - Californ I Ain't



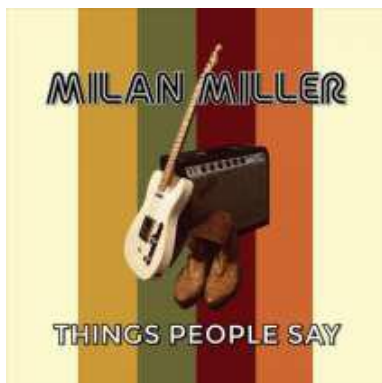
Few Miles South nous ramène à cette atmosphère classique de Country et de Honky-Tonk. Au départ, en 2014, c'était un duo composé de Blake English de Géorgie du Sud et de Tori Lund de L.A. qui composait dans l'intention de vendre leurs chansons. Elle était professeur de piano classique et lui multi instrumentiste et producteur. Après quelques années de collaboration ils ont décidé, avec des musiciens locaux, de former un groupe interprétant leurs compositions. Le résultat est un EP «Might Could» en 2018 et cet album complet de mars 2019. Onze titres, tous très bons, du Honky-Tonk traditionnel interprété par Tori. Et cela existe encore et en plus chanté par leurs auteurs. Les arrangements sont bons et on distingue nettement la voix de Tori et les instruments, dont la pedal-

steel. Il y en a pour tous les goûts et tous les rythmes. «Lady Irma» et « Long Gone » vous donneront envie de guincher. Ils sont mes morceaux préférés tout comme «Snake Song». C'est du traditionnel comme je l'aime.



Few Miles South - "On Down The Road"

Milan Miller - Things People Say EP



Multi-instrumentiste accompli, artiste de Country, mais aussi de Bluegrass où ses chansons ont été souvent reprises. Il a parcouru le monde passant par le Crystal Palace de Buck Owens à Bakersfield en Californie, le Grand Ole Opry ou le Symphony Hall avec le Boston Pops Orchestra. Ses débuts en solo en 2013 avec «Poison Cove», ont été salués par la critique et par d'autres artistes de Bluegrass. Ses chansons les plus connues sont «Pretty Little Girl» de Galax de Russell Moore et Illrd Tyme Out, «Carolina Any Day» et «What'll I Do» de Terry Baucom, pour n'en citer que quelques-unes car la liste est longue. Auparavant Buddy Melton et Balsam Range lui avaient donné un coup de pouce en 2007 en reprenant deux de ses compositions. Milan a écrit ou co-écrit les

trois chansons les plus jouées en 2016 selon Bluegrass Today, dont «Carolina Wind» d'Irene Kelley. Mais cet EP de six chansons n'est pas du genre Bluegrass, mais bien de la Country Music actuelle de bonne facture.

Della Mae - The Butcher Shoppe EP



Della Mae est un groupe de bluegrass féminin originaire de Boston, créé en 2009, et installé à Nashville depuis. Il est composé de la chanteuse et guitariste Celia, de la violoniste Kimber, double championne US, de la mandoliniste Jenni Lyn et de la bassiste Zoe. Originaires de différents états des USA et issues de divers styles musicaux, elles font partie des groupes les plus charismatiques et les plus attrayants en tournée aujourd'hui. J'ai eu la chance de les voir plusieurs fois sur scène dont à Craponne en 2015, mais aussi plus tôt en Allemagne où je les ai découvert.

C'est un Bluegrass particulier, moderne et entraînant, dans un style unique qui est leur est marque. La voix puissante de Celia

en fait un groupe phare dans l'évolution de ce genre. Des originaux, mais aussi le traditionnel «Sixteen Tons» de Merle Travis ou «Wipping Post» des Allman Brothers et un instrumental «No-See-Um-Stomp» auquel participent Molly Tuttle, Alison Brown et Avril Smith.

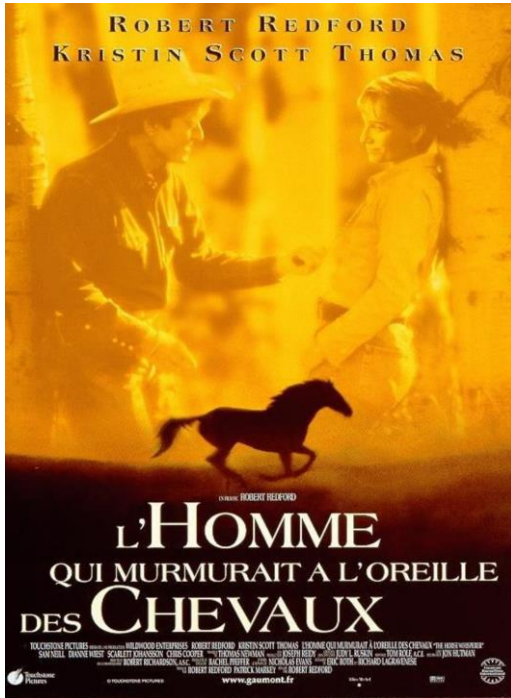




COUNTRY MUSIC AND MOVIE -

The Horse Whisperer

Ou quand la Country Music s'invite au cinéma.



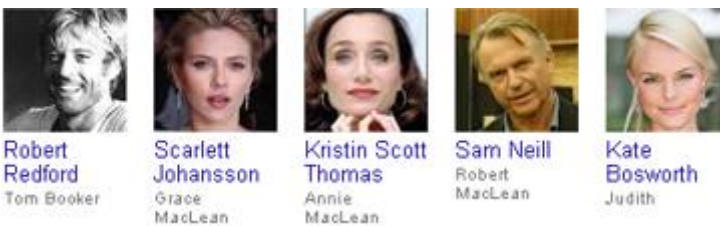
Souvenez-vous de ce superbe film qui a comblé nos yeux, notre cœur ainsi que nos oreilles par l'excellence des choix musicaux puisés dans la Country Music. "L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux" (The Horse Whisperer) est un film dramatique américain produit et réalisé par Robert Redford, sorti en 1998. Il est l'adaptation du roman éponyme de Nicholas Evans. Première sortie : 15 mai 1998 (États-Unis)

Synopsis

Comment réagira **Annie** Graves, vedette de la presse new-yorkaise, lorsque **Grace**, sa fille unique de 13 ans, et son pur-sang **Pilgrim**, seront fauchés par un quarante tonnes sur une route verglacée ? Elle sera profondément bouleversée, et elle comprendra très vite que, pour sauver Grace, il faut empêcher le sacrifice de l'animal mutilé. Alors,

délaissant tout, elle va partir à la rencontre d'un homme qui possède un don mystérieux. C'est là-bas, dans la splendeur du Montana, que vit **Tom Booker**, le "chuchoteur", celui qui comprend si bien les chevaux et si peu ses propres sentiments.

Les Acteurs



Bande sonore du film

- 01 - Dwight Yoakam Cattle Call
- 02 - Allison Moorer A Soft Place to Fall
- 03 - The Flatlanders South wind of Summer
- 04 - Lucinda Williams Still I long for your kiss
- 05 - The Mavericks Dream Rivers
- 06 - Emmylou Harris Slow surprise
- 07 - Don Walser Big Balls in Cowtown
- 08 - Gillian Welch Leaving train
- 09 - Don Edwards Cowboy Love Song
- 10 - Steve Earle Me and the Eagle
- 11 - Iris DeMent Whispering Pines
- 12 - George Strait Red River Valley





Par Alison Hebert

Johnny Da Piedade



LES NEWS DE NASHVILLE : LA CANADIAN MUSIC NIGHT 11^{ème} EDITION

La Canadian Music Night 2019, se déroulera le samedi 6 juillet au parc expos de Tours. C'est la plus importante opportunité pour les artistes de Country Music Canadiens de partager leur musique avec leurs fans français. Cet événement Country 100% anglophone se déroule chaque

année dans le cadre de l'American Tours Festival. Unique en Europe, "Tours Evénements" et Franck Boucheraud sont fiers de présenter chaque année la Canadian Music Night et cela depuis 2009.



www.americantoursfestival.com



Le travail assidu de **Franck Boucheraud**, en tant que programmeur et promoteur de la Country Music canadienne anglophone en France, a été, rappelons-le, hautement récompensé, d'un Award International, qui lui a été décerné à l'occasion de la cérémonie des "Canadian Country Music Awards" en 2017 au Canada.

Cette année, la Canadian Music Night vous promet une fois de plus, une soirée inoubliable avec en tête d'affiche **Aaron Goodvin**. Aaron, fait partie des meilleurs artistes de la scène country Canadienne ; déjà très célèbre au Canada, mais pas seulement, car il est également reconnu aux USA. D'ailleurs il vit désormais à Nashville et vient de signer sur le Label Warner Music avec à la clé un nouvel album qui est sorti à la fois aux USA et au Canada, intitulé V !



Aaron Goodvin est la tête d'affiche de la Canadian music night. Il a décroché plusieurs nominations pour les CCMA Awards, remportant le prix du meilleur compositeur de l'année 2018. Il a déjà à son palmarès trois hits dans le top 10 et une belle collection de numéros 1 au Canada dont certains ont été certifiés disque de Platine. Retrouvez-le en live le samedi 6

Juillet sur la scène de la Canadian Music Night.



La Canadian Music Night 2019, c'est le samedi 6 juillet au parc expo de Tours dans le cadre de l'American Tours Festival.

La deuxième tête d'affiche est un duo dénommé **The Abrams**. **John et James Abrams**, sont Frères et originaires de la ville de Kingston, dans la province de l'Ontario, au Canada. Le point fort de ce groupe familial est directement lié à leur talent pour la musique. En effet, adolescents, les frères Abrams ont fait sensation dans de nombreux festivals de bluegrass aux États-Unis

et, en 2005, ils sont devenus les plus jeunes artistes Canadiens à se produire au Grand Ole Opry, lieu mythique de Nashville. Démarrer sa carrière dans le monde du Bluegrass, qui est une musique extrêmement sophistiquée et technique n'était pas une mince affaire, mais les Abrams ont relevé le défi.

Aujourd'hui ils se produisent sur les plus grandes scènes et leur style de musique country est devenu plus moderne. Vous pourrez les découvrir le **samedi 6 juillet** sur la scène de la Canadian Music Night, pour plus d'infos :



Johnny & Alison



Johnny Da Piedade

BCC RADIO SHOW (Host and Producer) every week on **140 FM** & Web Radios

BCC ROCK RADIO SHOW (Host and Producer) every week on **80 FM** & Web Radios



BIG CACTUS COUNTRY RADIO www.bigcactuscountry.fr (Web Radio)

BIG CACTUS CLASSIC ROCK <http://www.bccrock.fr/> (Web Radio)

HD DINER ROCKABILLY RADIO (Program Director)

<http://www.bigcactuscountry.fr/player/hdd/> (Web Radio)



Encore Bravo pour votre 110ème Bulletin que je consulte régulièrement avec grand plaisir. Je suis très honorée d'avoir été sélectionnée pour le courrier des lecteurs...merci...



Mes coups de cœur :

Karoline, que je ne connaissais pas.

Merci Jacques de nous faire voyager et de nous rappeler de bons souvenirs avec les noms des villes dans les titres de chansons Country...



*The Subway Cowboys. Un **Grand Bravo** à eux pour leur courage de ne pas se plier aux playlists des danseurs et de rester maîtres à bord...en plus... c'est une passionnée de danse qui vous parle !... Alors, ne dites plus que les danseurs n'écoutent pas la musique ! Je les ai vus et appréciés à Saint Agrève...je crois ?*



Katty Bessette, j'adore sa voix ! ...Et je danse sur Girl Crush...

The Road Hammers, découverts tout à fait par hasard sur You Tube... et j'ai adoré « All your favorite Bands »



Le concert de James House ne m'a pas déçue...il faut dire que j'aime le Blues aussi...Bravo donc à Marie qui a osé prendre des risques et nous a permis de passer une bonne soirée...en espérant que ce ne sera pas son dernier concert en tant qu'organisatrice !...Si l'on prête attention aux bruits qui courent ?

J'ai hâte de retrouver Astrid et Laurette Canyon le 13 février à Heyrieux



Avec les bonnes programmations des futurs festivals...on ne peut que se réjouir...et VIVE LA MUSIQUE COUNTRY !

Bien à vous et encore BRAVO à toute l'équipe !

Myriam, Villefranche en Beaujolais

Merci à Toi Myriam de prendre le temps de faire cette communication, nous apprécions

ILS NOUS ONT QUITTES



Jean-Louis Mongin décédé le 29 Janvier 2019 à l'âge de 69ans.

Un des premiers chanteurs de country Français avec les groupes "Bluegrass Long Distance" et "Virginia Truckee" (entr'autres). Jean-Louis, un artiste Irremplaçable, inégalable, fut le premier chanteur Français à être monté sur la scène de la Fan Fair à Nashville Tennessee en 1985.



René Moreau, décédé le 30 Mars 2019, un mordu de country, habitué des festivals dont Craponne sur Arzon, avait créé une radio 7/7: "Est en Ouest".



Voici quelques lignes pour René Moreau par Rose Alleyson, que nous remercions pour son témoignage.



"René était un homme de bien et de convictions. Il aimait cette belle musique qui est la nôtre et il œuvrait pour faire des concerts et la faire partager à tous... J'ai eu la chance de le rencontrer par notre ami commun Alain Sanders, et de passer des moments merveilleux dans sa maison avec Agnès son épouse.... Je me souviens d'une soirée d'anthologie en compagnie de notre regretté Peter (Bus stop) ... On a fait de la musique toute la soirée et René était aux anges, parce que c'était ça qu'il aimait : la vie, le partage et la musique !

Vous allez trouver cela peut être un peu naïf mais le jour de son enterrement, je ne pouvais pas y être car j'avais une prestation éloignée et je m'y étais rendue en avance... Alors, j'ai chanté "Amazing Grace" toute seule dans ma chambre d'hôtel parce que je sais que cela lui aurait fait plaisir... Comme ça, juste lui, Agnès et moi.

Voilà... il va nous manquer à tous et merci pour cet hommage dans le Country Web Bulletin''.

Rose Alleyson



Maxine Brown Russell décédée le 21 Janvier 2019 à 87 ans. Elle avait formé avec son frère Jim Ed Brown et sa sœur Bonnie Brown, le trio country "The Browns". (Maxine était l'aînée des Browns)

Maxine Brown, Jim Ed Brown et Bonnie Brown du trio "The Browns" en 1957.



Bonnie Guitar décédée le 12 janvier 2019 à 95 ans; elle a placé une vingtaine de chansons au Billboard entre 1957 et 1980 dont un Top 5.



Harold Bradley 93 ans, décédé le 31 Janvier 2019, fut l'un des plus actifs guitaristes de sessions de Nashville. Dès l'âge de 16 ans, il a été influencé par son frère aîné Owen, décédé en 1998, célèbre producteur. On peut entendre le son de sa guitare sur "Crazy" de Patsy Cline, "I'm Sorry" de Brenda Lee, "Harper Valley PTA" de Jeannie C. Riley, "Make The World Go Away" de Ray Price, "Stand By Your Man" de Tammy Wynette, "Coal Miner's Daughter" de Loretta Lynn, "Oh Pretty Woman" de Roy Orbison ou encore "Here In The Real World" d'Alan Jackson.



Fred Foster est décédé le 20 février 2019 à 87 ans. Co-auteur avec Kris Kristofferson de la légendaire chanson "Me & Bobby McGee". Il lance en 1958 le label Monument et devient un producteur majeur à Nashville pour des artistes tels que Willie Nelson, Merle Haggard, Ray Price...

Charlie Daniels, Randy Travis et Fred Foster le 29 Mars 2019 à Nashville



Mac Wiseman – décédé le 24
Février 2019 à 93 ans.

Une légende du bluegrass, de la country et du folk. Mac commence à se produire sur scène en 1946 avec la chanteuse Molly O'Day avec qui il effectue ses premiers enregistrements. La carrière du natif des "Blue Ridge Mountains" de Virginie passe ensuite par le band "Foggy Mountain Boys" de Flatt & Scruggs et il tourne avec Bill Monroe. Son premier succès solo fut "The Ballad Of Davy Crockett" en 1955, chanson adaptée en français par ... Annie Cordy et Chantal Goya. Mac Wiseman fit partie d'une formation éphémère, "the Groovegrass Boyz", avec Doc Watson et Del McCoury, pour le succès Country "Macarena".



Il fut aussi bien artiste, musicien, que DJ et producteur d'artistes tels que: Jimmie C. Newman, Reno & Smiley, Cowboy Copas... Il obtint un Grammy en 1990 pour son double album "Grassroots To Bluegrass".

Mac Wiseman inspira de nombreux artistes dont Charlie Daniels qui a écrit la préface de sa biographie parue en 2016. L'un de ses derniers albums fut Timeless en 2015 constitué de duos avec Merle Haggard. Mac était membre du Country Music Hall Of Fame.

Un **Clic** sur la pochette permet d'écouter : Merle Haggard et Mac Wiseman – "Sunny Side Of Life", chanson extraite de l'album **Timeless**.



SUR LA ROUTE DES FESTIVALS : COUNTRY ROQUE FESTIVAL

La Roque d'Anthéron en pays d'Aix n'accueille pas que les cigales, c'est aussi le lieu et le rendez-vous d'un festival unique dans la région : Le Country Roque Festival qui fêtait en 2018, sa 20^{ème} édition, signe d'un gage de qualité.



Ce festival a été créé il y a 20 ans par un ex chef de cabine d'Air France, Raoul Amaya, un passionné de musique et de culture américaine depuis qu'il a découvert Elvis Presley à l'âge de 10 ans. Son activité professionnelle lui a permis de passer plusieurs séjours aux Etats Unis entre Nashville, Houston et la Nouvelle Orléans. Il fait partie du groupe de Country GRP et c'est donc naturellement qu'avec un autre chanteur de country, il a créé ce festival gratuit en 1999, que certains ont baptisé le plus grand des petits festivals.



Nous étions au cœur du festival, ces 7 et 8 juillet 2018 à La Roque d'Anthéron.

C'est une véritable immersion dans un autre monde que propose tous les ans le Country Roque Festival. Une ambiance dépaysante qui rappelle les fêtes des bords des bayous de la Louisiane.

Le cours Foch et la place Palmie Dolmetta, accueillent un public dense et enthousiaste, les exposants du "Western market", les démonstrations époustouflantes de danse en line du club "l'Electric Coyote Gang", les rutilantes voitures américaines, Harley Davidson et autres Goldwings, et, bien sûr, les 8 concerts gratuits.

Les styles musicaux tels que: Country, bluegrass, Blues, Rythm & Blue et Rock 'n Roll vont résonner sur la place Palmie Dolmetta ombragée de platanes généreux.

Mais le Country Roque Festival c'est aussi l'occasion de prendre un bain de culture américaine : Shows Western Line dance, défilés de "Pin up" avec Rina Pop's, deux départs du Cruise (Harley Davidson et voitures US), restauration américaine.

Déroulons les festivités

Samedi 7 juillet 2018

12h00: Ouverture du 20ème Country Roque Festival

15h00: Départ du Cruise pour les voitures et les motos.

15h15: Les Line Dancers de l'Electric Coyote Gang nous invitent à danser.

Place aux concerts:

5h45: **Roots & Drive** - Bluegrass (F)

Roots & Drive est un groupe de Musique Bluegrass, originaire de Lyon. Fondé en 2015, entre reprises et compositions, les cinq musiciens puisent leur inspiration auprès de groupes américains tels que "Blue Highway" ou encore "The Lonesome River Band". Tradition Bluegrass et modernité sont les maîtres mots de la formation, conservant l'énergie et les harmonies du style dans des compositions variées.



Le band était formé par :

*Patrick Peillon : chant et guitare, Glenn Arzel : chant et mandoline
Jefte Pelosse: contrebasse, Jean-Marc Delon: banjo*

17h00: L'Electric Coyote Gang nous invite à danser.

17h30: **G.R.P.** - Country Rock (F)



C'est le groupe local mené par Raoul Amaya ; il offre un répertoire musical fait de Rock sudiste, de ballades et de compositions originales.

Le band se compose de :

Raoul Amaya: voix et guitare

Eric Pulido: au clavier, Jean Marc Monteil à la basse

Frédéric Desvois à la batterie, Patrick Begard: à la guitare

20h00: **Daniel T. Coates** - Country (US)



Daniel T. Coates est originaire de Pennsylvanie, aux États-Unis, non loin de Gettysburg; cet artiste est bien connu sur la scène country dans toute l'Europe.

Daniel a joué en ouverture de Tracy Lawrence lors de sa tournée européenne, mais encore pour Asleep At The Wheel, Terry Clark, The Bellamy Brothers et bien d'autres.

La musique de Daniel T. Coates est un mix entre country, blues, rock, bluegrass, rockabilly et folk. Le programme comprend des chansons country classiques de Hank Williams, Buck Owens, Willie Nelson et Johnny Cash, Keith Urban, Joe Nichols, Tracy Lawrence, Eric Church etc...

Un artiste bien sympathique, talentueux, agréable à écouter.

22h00: **Elise & the Sugar Sweets** - Blues (F)



Du charme et une belle voix avec l'arrivée sur scène de Elise & The Sugar Sweets. Place au Blues, Soul, Rhythm & Blues. Ici point d'étiquettes, la musique avant tout ! L'originalité repose sur la voix d'Elise qui se dégage de cette formation ainsi que la fraîcheur et la sensibilité de la jeune chanteuse.

***"Elise Heyte" Lead vocal :** avec à peine une double décennie au compteur, sa voix et son feeling en font l'une des chanteuses les plus attachantes de la scène actuelle. Artiste aux influences multiples, elle délivre à chaque concert une énergie envoûtante et communicative.*

***"The Sugar Sweets" :** c'est un solide combo formé par le guitariste Olivier Raymond accompagné par ses deux compères, Jérôme Ferrie à la basse et Olivier Ferrie à la batterie. Ce trio a exploré depuis plus de 10 ans les scènes françaises, européennes et internationales, de Memphis à Juvisy-sur-Orge, de Riga en Lettonie à Bourg-la-Reine.*

Dimanche 8 juillet 2018

Mêmes horaires que la veille pour le déroulement des différentes activités et shows.

Les Concerts du dimanche.

15h30 : **Highway** - Country (F)

Groupe régional qui a déjà foulé la scène du Country Roque Festival revient avec un



nouveau répertoire Country et Rock. Le band se compose de Chris Megido (chant et guitare), Claude Mazoyer (guitare), Roland Vlachos (basse), Guy Sava (batterie) et Maurice Mounier (Pedal Steel); l'ambiance était au rendez-vous.

Changement de plateau et intermèdes : le Défilé Pin-Up avec Rina Pop's et le show de Line Dance par l'Electric Coyote Gang, un véritable plaisir pour les yeux et les oreilles..

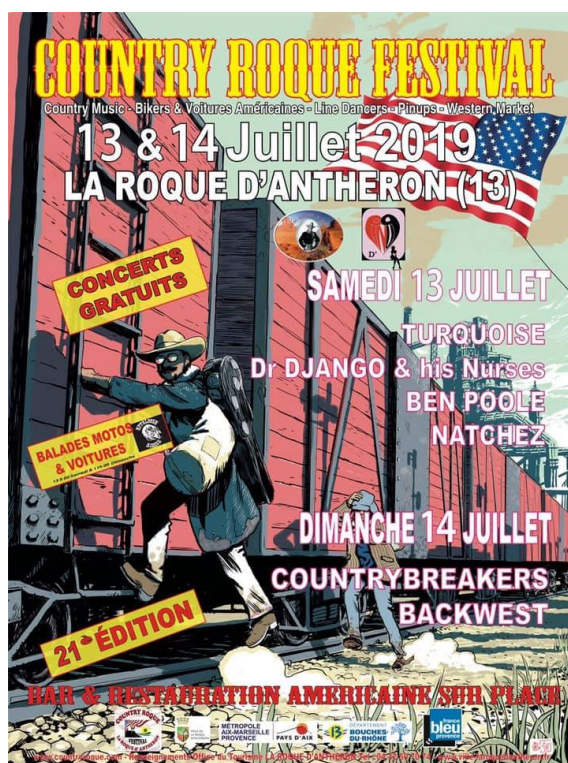
18h00: **Paul Mac Bonvin** - (Suisse)

Le festival se termine en beauté avec l'excellent Paul Mc Bonvin, un artiste hors pair, une voix, une présence sur scène. Sa musique démenage, particulièrement avec quelques chansons Cajun; il remue la foule, il est accompagné par Peter Bonvin à la guitare, Serge Bonvin à la batterie et Björn zengaffinen à la guitare.



19h30 : Dance, dance, dance !!! L'Electric Coyote Gang prend la main et emmène le public jusqu'au bout de la nuit pour une superbe clôture du 20^{ème} Country Roque Festival.

Cette 20^{ème} Edition confirme bien la bonne réputation de ce festival, un haut lieu de la Country Music en terre de Provence.



Rendez-vous les 13 et 14 Juillet 2019 pour la 21^{ème} Edition

Le programme en ligne en cliquant sur le logo YouTube.





HOMMAGE A DICK RIVERS

Hervé Forneri, dit **Dick Rivers**, est un chanteur de rock français, né le 24 avril 1945 et décédé le 24 avril 2019 à Paris. Au cours de ses cinquante-cinq ans de carrière, il a enregistré 33 albums studio et 3 albums live.

Fils d'un commerçant boucher de l'avenue de la République à Nice, Hervé Forneri naît le 24 avril 1945 dans cette ville. Très jeune, il découvre le Blues puis le Rock 'n' Roll grâce à la proximité de la garnison américaine installée de 1945 à 1966 dans la Rade de Villefranche.

En 1960 à Nice, avec les conseils de copains d'école, il fait connaissance de Jean-Claude et Gérard Roboly, dont l'aîné Jean-Claude est guitariste amateur de jazz. Un peu plus tard ils rencontrent Jack Regard qui est pianiste amateur, mais passe à la basse.



Hervé Forneri, sous le pseudonyme **Dick Rivers** (exactement Deke Rivers, nom d'un personnage joué par Elvis Presley dans le film "Loving You"), monte un groupe de rock'n'roll qui se produit en région dans des kermesses et cafés. L'année suivante, la formation va faire un tour en Italie au festival de Sanremo pour essayer de décrocher un contrat, mais revient et monte enfin à Paris en voiture en emmenant au passage Gérard Jacquemus, (connu comme Jack Regard) pour essayer de percer et de se faire un nom.



Après quelques difficultés et une audition, le groupe, sous le nom **Les Chats sauvages** sort en mai 1961, "Ma p'tite amie est vache" un premier super 45 tours, chez Pathé Marconi.

Le succès est immédiat et les tubes s'enchaînent: "Hey Pony", "Est-ce que tu le sais" (une adaptation de What'd I Say, de Ray Charles), "C'est pas Sérieux" (adapté d'un titre de Cliff Richard et The Shadows), ainsi que "Twist à

Saint-Tropez" qui demeure leur morceau emblématique.

Les Chats Sauvages sont, avec Les Chaussettes Noires d'Eddy Mitchell, les groupes marquants de ce début de décennie en France.

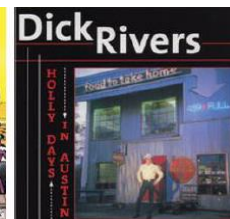
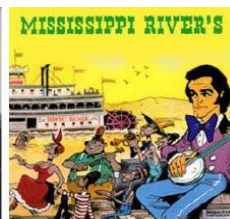
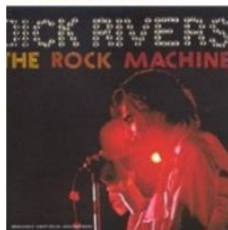


Alors qu'ils ont déjà enregistré une trentaine de chansons en 13 mois de succès, Dick Rivers quitte la tournée d'été du groupe à Nantes pour mésaventure récurrente et chronique. En septembre 1962, il débute une carrière solo avec l'enregistrement d'un EP 45, dans lequel Il reprend des titres des Beatles, dont "Ces mots qu'on oublie un jour" sur l'air de "Things We Said Today". Ces reprises lui valent un passage à la télévision britannique en 1965, en compagnie de John Lennon et Paul McCartney. Dans des titres comme "Maman n'aime pas ma musique" (1975) ou "Nice, baie des Anges"(1984), il assume son amour du rock des années 1950, avec Elvis Presley ou Roy Orbison comme artistes référents avec par exemple la chanson "Tu n'es plus là", une superbe reprise de "Blue Bayou" de Roy.

Dès 1965, en Janvier, Dick fait une première visite au Québec ; il a traversé l'Atlantique au moins une fois par an entre 1965 et 1972, avant de revenir en 1993 et périodiquement. Par la suite il a réalisé des tournées triomphales au Québec, avec entr' autres Paul Daraïche et Nanette Workman. Dick est très populaire au Québec, son public apprécie ses chansons et particulièrement les ballades. 1967 : il enregistre un des meilleurs albums de sa carrière "Dick Rivers Story", au Studio "Muscle Shoals" en Alabama.



1969 : Dick met en œuvre la comédie musicale "L'?" avec Gérard Manset, et se lie d'amitié avec Alain Bashung et ils sortiront 3 albums entre 1971 et 1974: Dick'n'Roll, Rock Machine, Rock'n'roll Star.



Outre le Rock, Dick Rivers enregistre plusieurs albums qui se classent dans le registre Country Music, tels que : "Dick Rockin' Along" (1972), "The River's Country Side" (1975) et "Mississippi River's" (1975) avec des compositions et quelques reprises et adaptations comme Jambalaya ou Take Me Home Country Roads (Faire Un Pont) 1999 voit la sortie d'un album hommage à Buddy Holly avec "Holly Days in Austin". Sur la décennie 1980, il sort quelques tubes, comme "Cinderella", "Les yeux d'une femme", "Nice baie des Anges" et occupe la fonction d'animateur radio sur RMC France. En 1986, il écrit un livre de souvenirs, "Hamburger, pan-bagnat, rock 'n' roll", puis deux romans: "Complot à Memphis" (1989) et "Texas Blue" (2001).



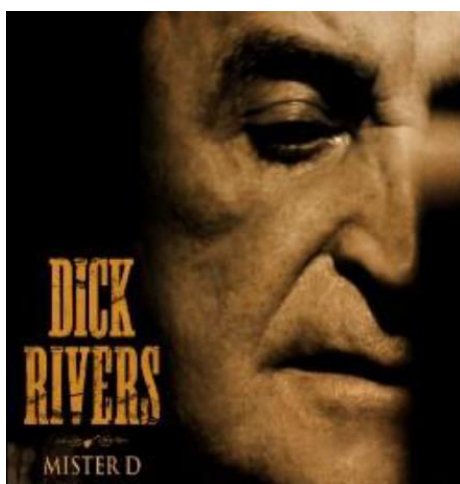
1991 : Dick Rivers et Francis Cabrel entreprennent une tournée " Rock 'n'Roll Show", dans laquelle ils reprennent des vieux standards.

Francis et Dick à Villeneuve sur Lot en 1991

On les retrouve sur la scène du Bataclan en 2010. Quelques morceaux font le spectacle : Keep On Knockin' en duo, un blues d'enfer, un formidable Heartbreak Hôtel, un petit tour du côté de Memphis Tennessee, That's All Right, Mama, Hound Dog.. etc.

A partir de 1995, Dick Rivers sort l'album "Plein Soleil" produit par Patrick Coutin; il devient acteur sous la direction de Jean-Pierre Mocky et fait du théâtre dans la pièce "Paravents" de Jean Genet au théâtre national de Chaillot. Après dix-neuf ans d'absence, il remonte sur scène et enregistre d'autres albums en partenariat avec Francis Cabrel, Axel Bauer, Mathieu Chedid...

Quelques albums :



Mai 2011: Dick Rivers fête ses 50 ans de carrière et sort, pour cette occasion, un album et un livre tous deux nommés "Mister D" et mis en vente le 31 octobre. Parallèlement, le livre Mister D sort en librairie, avec les confessions de Dick recueillies par Sam Barnet. En novembre de la même année, Dick Rivers se produit au Casino de Paris, pour une soirée de gala.

Mais Dick s'est aussi montré capable de faire de la musique Pop, lorsqu'il accepte un duo avec Julien Doré pour chanter "Africa" de Rose Laurens. Après avoir participé à la tournée "Âge Tendre", il part en tournée solo 100% Rock 'n'Roll, dans plusieurs villes et festivals de France, à partir de mai 2018.



Entre variété et vieux Rock, Rivers, le nouvel opus de Dick Rivers est plein de sentiments. Tout commence avec "Hôtel New Hampshire" qui nous apporte une réflexion sur l'amour et le temps. Les chansons "Le Rôle du Rock" ainsi que "Paris Vintimille", composées par Francis Cabrel, apportent une nouvelle dimension à l'œuvre de Dick.

Tant d'originalité et de créativité au cœur d'un rock 'n' roll assumé, c'est ce qu'incarnait Dick Rivers dans le monde de la musique. Le rock français perd une icône, mais sa voix continuera de résonner dans tous les cœurs.



Un de ses derniers concerts à Nice le 15 Décembre 2018.

Dick Rivers, une des voix les plus emblématiques des 60's, est mort des suites d'un cancer, le mercredi 24 Avril, jour de son 74ème anniversaire, à l'hôpital américain de Neuilly-sur-Seine.



Clic sur le logo, on écoute "Tu n'es plus là", par Dick Rivers, une superbe reprise de "Blue Bayou" de Roy. Orbison



MADE IN FRANCE.

L'actualité de nos groupes et artistes pour soutenir la musique live dans nos contrées.
Pour parler de votre formation dans notre prochain Bulletin à paraître fin juin :
rockinboysaloon@free.fr



Un nouveau trio breton prometteur à découvrir dans notre prochain numéro : **Bonnie Boxe**. Folk/rock/country & western/chansons. Reprises et compositions. Gérard auxifina@club-internet.fr



Le nouvel album de **Memphis Reward** est disponible sur le site web www.memphis-reward.co/shop. Vous pouvez écouter des extraits des 11 chansons originales composées par le duo.

"Francis Annonier" est le nouveau guitariste solo des formations **C C Rider** et **Cadillac**.



Le groupe beauceron **Hillbilly Frogs** travaille dur actuellement sur la réalisation d'un CD de 12 titres qui servira pour démarcher et trouver des contrats.

Le trio lyonnais des **West Gones** possède à présent un site : <https://www.westgones.com>



Les **Redneck Steel Riders** finissent actuellement les compositions qui figureront sur leur deuxième album qui devrait paraître à la fin de l'année. L'enregistrement aura lieu en juin.

contact@rednecksteelriders.com



Le projet **Rock In Vegas** a été bien accueilli lors de sa première présentation. Trois vidéos sont disponibles à l'adresse

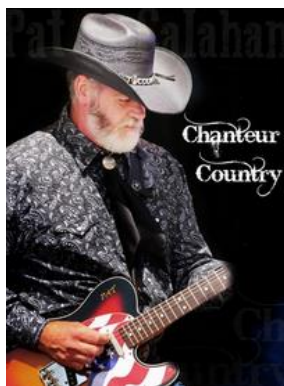
<http://rockinvegas.fr/medias.html>

Franck Bisson (batterie), Fred Mahé (guitare) et Marc Gorse (Laurette Canyon) seront aux côtés de Larry Lacoste dans le groupe **Spirit Of Memphis** pour les festivals de Samoëns et de St Jean de Folleville.



Après avoir réalisé deux EP, les **Hawaiian Pistoleros** sortent en mai leur premier véritable album de 11 titres, "Me And My Shadow". Il sera disponible en vinyle, CD et numérique. Il s'agit d'une auto-production. Pour tout renseignement :

contact@hawaiianpistoleros.com Vous pouvez également retrouver la formation de western swing et musique hawaïenne sur la route pour leur tournée 2019.



Pat Calahan sort un CD 4 titres de ses compositions personnelles. Il préfigure ce qui sera l'album complet qui ne sortira pas avant l'année prochaine. 3 de ces titres sont déjà chorégraphiés et ils se dansent dans les départements du nord-est et en Belgique. En tirage limité, il ne sera pas réédité. Il est disponible sur www.patcalahan.com

Une nouvelle formation voit le jour dans la région nantaise qui en connaît déjà plusieurs : **Jemily West**. Elle comprend cinq musiciens autour d'une chanteuse qui ne s'appelle pas Jemily mais Pauline



David. Julie Baraton est au fiddle, Jean-Michel Maillard est à la pedal steel guitare, Jean-Pierre Vignaud à la guitare, Jules Chauchet à la basse et Alexandre à la batterie. Le groupe se contente pour l'instant de reprises d'Alan Jackson, Gretchen Wilson ou des Dixie Chicks. <https://jemilywest.bandcamp.com>

La country music a beaucoup puisé dans la musique traditionnelle irlandaise. **Perfect Friction** est une jeune formation qui s'appuie sur une instrumentation classique (fiddle, accordéon, banjo, bodhran, guitare) pour aborder des rythmes plus pop/rock que classiquement celtiques.



Louise Kelly en est la chanteuse. **Debbie Byrne** est l'accordéoniste, **Courtney Cullen** la violoniste/flûtiste, **Lottie Cullen** joue de l'Ullean pipe, du whistle et du concertina, **Antoin Bracken** est le guitariste et **Robbie Walsh** joue du cajon et du bodhran.

Leur contact en France est assuré par François Louwagie
flouwagie.bgb@free.fr 06 80 03 43 09

Abondance de biens ne nuisant pas, le groupe **Apple Jack Country Band** se dote de deux chanteuses expérimentées qui se produiront en alternance. Abby est passée du rockabilly au métal. Avec diverses formations rock elle s'est produite sur des scènes prestigieuses en France et à l'étranger. Après avoir enregistré trois albums elle se lance dans l'aventure country.

Viviane Fournier est une violoniste franco/canadienne. Elle a grandi entre le Québec et la



Normandie. Elle se produit dans des formations de musiques folk, irlandaise, klezmer et aborde aussi les chansons de marins, le folklore normand et québécois. Après avoir été musicienne de rues officielle à Québec en 2016 Viviane rejoint Apple Jack Country Band pour 2019.





L'AGENDA

Etabli uniquement selon les informations reçues des musiciens et des organisateurs. Les groupes absents soit n'ont pas de dates, soit ne nous ont rien communiqué. Consultez la presse locale ou les sites internet pour toute précision supplémentaire.



Alan Nash - 01/05 La Seyne (83), 04/05 Niévroz (01), 01/06 La Crau (83), 07/06 Marseille, 08/06 Sanary (83), 15/06 Roquemaure (30)



Apple Jack Country Band - 23/06 Gujan Métras (33), 29/06 Festival de Denain (59)

Barbara Thomas - 18/05 1^{ère} Partie de Yarol Poupaud, Parc de Marolles, Théâtre de Verdure, Villennes sur Seine (78)

Blue Night Country - 04/05 Brumath (67), 11/05 Bourg de Péage (26), 18/05 Lure (70), 25/05 Travers (CH), 31/05 Caf Cora Montbéliard (25), 01/06 Pontarlier (25), 07/06 Engollon (CH), 08/06 Valff (67), 21/06 Champagnole(39), 29/06 Lavernay (25)

Blue Quitach - 25/05 Langlade (30), ?/06 O'Flaherty's Nîmes (30), 14/06 Festival de Banjo Marguerittes (30), 06/07 Festival Bluegrass Barjols (83)

Bumpkins - 05/05 Foire Expo de Tarbes, 15/06 Mandelieu (06), 21/06 Festival Country O Lake Gujan Mestras (33)

C C Rider - 11/05 La Palmyre

Cactus Candies - 03/05 Les Rencontres de Loire, La Possonière (49), 04/05 Festival Riverside Car Show Calafell (ESP), 11/05 Balkanic Tours (37), 01/06 Zygo Bar Nantes (44), 02/06 Fête de la Moto Decize (58), 08/06 Festival les Jours Heureux Guipry Messac (35)

Cadillac - 08/06 Mornac, 27/06 Nantes

Cajun Bouexi Band - 17/05 Restaurant les Causettes Plouër sur Rance (22) Quintet, 18/05 Billy Bob's Saloon Disney Village, 25-26/05 Festival Int Zydeco Zity Roamsdonksveer (NL) Big Band, 09/06 Festival Si La Mer Monte l'Île Tudy (29), 15/06 Restaurant Résidence Domitys Vitré (35) Quintet, 22/06 Thorigné Fouillard (35) Quintet, 07/07 Dax Motors n'Blues Festival Dax (40) Quintet

Country Breakers - 09/05 Paddy Mullins Arles (13), 31/05 7 Hills Nîmes (30)

Crazy Pug - 11/05 Revel (31), 18/05 Festival Sauzé Vaussais (79), 25/05 Mauzac (31), 07/06 Ardialle (81), 08/06 Festival de Colomiers (31), 09/06 Festival de Puy l'Evêque (46), 15-16/06 Cavalaire sur Mer (83), 22/06 Festival de Gujan Mestras (33), 29/06 Festival de Grau du Roi (30), 30/06 Latour Bas Elne (66)



Eddy Ray Cooper - 08/06 Fête Equestre Gassin (83) Nice 2, 21/06 Kiosque Valdahon (25) Nice 2

Fabulous All Strings Band - 29/06 Fête de Vigny

Francine Roy - 18/05 Bezonce (30)

Hen'Tucky - 18/05 la Terrasse Craponne (69)

Hoboes Duo - 02/06 la Fontaine St Martin (72) RFCW

Karoline - 18/06 Brin de Zinc Chambéry, 21/06 Place du Change Lyon, 22/06 Feux de la St Jean en Beaujolais

Liane Edwards - 11/05 Casino de Villars de Lans (38) Trio, 19/05 Cany Barville (14) Dust Raisers, 25/05 St Memmie (51) Dust Raisers + Toly

Lilly West - 28/04 au 04/05 Roquetas de Mar Hotel Don Angel (ESP), 11/05 Salle Guy Poirieux Montbrison (42), 18/05 Brionne (27), 28/05 Ecole de Musique Craponne sur Arzon (43), 08-09/06 Festival Oxapampa (Pérou), 15/06 Roquemaure (30), 23/06 Relais des Brocanteurs et Relais Motards Costaros (43)

Lysaa Country Band - 09/07 Noyelles sous Lens



M Soul - 17/05 Orgelstubb Pfaffenhoffen (67), 18/05 Herbolzheim (D), 22/05 Offenburg (D)

Mariotti Brothers - 01/05 Chateaufrenard, 15/06 Lac de Riou Eyguians (05), 21/06 Maillane, 29/06 Festival du Coudray Montceaux

Mary-Lou - 02/06 Rencontres FRCW la Fontaine St Martin (72), 22/06 Rosnoën (29), 23/06 Chez Mémé Germaine Camaret (29)

Matthieu Boré & Gumbo Kings - 25/05 Sunset Sunside Rue des Lombards Paris 1^{er}

The Partners - 01/05 Bazouges sur Loir (72), 10/05 Pop Art Dijon (21), 18/05 Lannion (22), 08/06 Festival Puy l'Evêque (46)



Pat Calahan - 04/05 Landrichamps (08), 18/05 Vervins (02), 24-25-26/05 Festival de Cambrai, 01/06 Launois sur Vence (08), 02/06 Ste Ménéhould (51), 07/06 le St Loup Marche en Famenne (B), 09/06 le Relais de Falemprise Cerfontaine, 16/06 Allamont (54), 22/06 Seneffe (B)



Ramblin' Pickers - 10-11/05 la Maison de Fleury Biches (58), 23/05 La Ruche Rennes (35), 24/05 le Petit Café Dans la Prairie Le Gorvello (56), 25/05 Festival Farm & Village Drouges (35), 26/05 la Coulée Douce Paris (75), 29/05 le Bam Jam Dijon (21), 31/05 le Baratin Montilly (03), 01/06 le Laytmotiv Lay (42), 13/06 Nevers (à confirmer), 15/06 la Goguette La Charité sur Loire (58), 21/06 l'Ecluse de la Môme Marigny sur Yonne (58), 22/06 Auberge du Bon Coin Moulins Engilbert (58), 28/06 la Mère Poule Bourges (18)

Red Cabbage - 10/05 Pub d'Arradon, Arradon (56), 17/05 le N&B St Nazaire (44), 07/06 La Chapelle sur Erdre (44)

Redneck Steel Riders - 05/07 Maison Pour Tous Gesvrine La Chapelle sur Erdre

Roots 66 - 15/06 Festival Marmagne à l'Ouest, Marmagne (18)

Rousin'Cousins - 05/06 Cave Aubai Mema Aubais (30), 08/06 Paddy Mullins Arles (13)

Rusty Legs - 11/05 13^{ème} Anniversaire Camblanes (33), 18/05 Blaesheim (67), 25/05 Brezins (38), 22/06 Coublevie (38), 29/06 Festival de Muret



Spirit Of Memphis - 05/05 Vieilles Calandres Faverolles (61), 24/05 American Journeys Cambrai (59), 25/05 Lisieux (14), 07/06 75^{ème} Anniversaire du Débarquement Aromanches (14), 06/07 American Festival Samoëns (73)

Studebakers - 01/06 Place de l'Hôtel de Ville Alès (30), 09/06 Cavalaire (83), 16/06 Salindres (30)

Texas Line - 18/05, 25/05, 15/06, 22/06 Rêves de Bisons Muchedent (76), 18/05 14h30 Festival Cany Barville (76)

Texas Side Step - 04/05 Ramstein (D), 08/05 Villa Météor Hochfelden (67) (Lancement du Nouvel Album sur Réservation), 11/05 Grésy sur Aix (73), 17/05 Armenon sur Marne, 18/05 Blotzheim (68), 08/06 St Jean de Bonnefonds, 09/06 Illzach (68), 29/06 Veymerange (57)

Thierry Lecocq - 04/05 Sully Loire, 14/05 + 77 Ensemble Provins, 15/05 + 77 Ensemble nemours, 18/05 Rennes

Toly - 04/05 Charleville Mezières (08), 11/05 la Ferme du Chatel Aulnay I-Aître (51), 18/05 Nogentel (02), 25/05 St Memmie (51) + Liane Edwards, 02/06 Bisons d'Argonne Buffalo Day Ste Menehould (51), 15/06 Caudry (59), 06/07 Country Ranch Festival Hotton (B)

Wanted Ladies - 19/05 Festival Sauzé Vaussais (79), 02/06 Festival Castelnau Estretfonds (31), 29/06 Segonzac (16)



West Gones - 04/05 Niévroz (01), 14/06 Black Horse Saloon Oingt (69)

West Hillbillies - 12/05 Bar du Cheval Blanc Plancoet (22), 14/06 Pizzeria l'Authentik St Grégoire (35), 29/06 Aéroport Dinard (35)










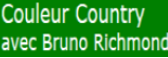















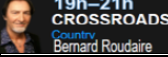

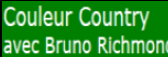






Divers

14ème American Fair Chateaufort les Martigues-15-16/05 Parc François Mitterand Chateaufort les Martigues, Sdi the Big Pink, the Grasslers, Kim Carson (USA), Dche Johnny Falstaff (USA) www.american-fair.com leslegendes1322@yahoo.fr 06 75 61 44 44

Festival "Autour du Banjo" 14, 15 et 16 Juin Marguerittes (Gard) <https://youtu.be/Giyv4qIjZpI>

James House & the Yee-Haw Band - 21/06 Country Truck Stop Festival (DK)

Country In Mirande : 12 au 14/07 programme dans le prochain CWB

HORAIRES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SAMEDI	DIMANCHE
LES RADIOS SUR LE WEB							
04:00-05:00							
04:30-06:00							
05:00-06:00							
07:00-08:00							
08:00-09:00							
09:00-10:00							
10:00-11:00							
11:00-12:00							
11:00-11:30							
12:00-13:00							
13:00-14:30							
13:00-14:00							
14:00-15:00							
15:00-16:00							
16:00-17:00			<i>En Attente de reprise</i>				
17:00-18:00							
19:00-20:00							
18:30-20:00							
19:00-21:00							
19:00-21:00							
19:00-20:00							
20:00-21:00							
20:00-22:30							
20:00-21:00				<i>Par J. Agostini 19h30 à 21h</i>			
20:00-21h30							

20:00-22:00							
20:00-21:00							
20:30-22:00							

HORAIRE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	 VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
----------------	--------------	--------------	-----------------	--------------	------------------	---------------	-----------------

21:00-22:00							
22:00-23:00							
22:00-24:00						De 22 h à 23 h Texas H.R.Show	

Les Radios 7Jours sur7 24h sur24

--	--	--	--	--	--	--	--

Emissions Hebdomadaires, Radios hors planification 24h/24

J.Da Piedade Alison		Jean Agostini		Frédéric Moreau	Lily & Alain		

Emissions diffusées en Podcast Emissions Relayées sur d'autres Plateformes Radio.

Ce tableau n'est pas exhaustif, il demande à être complété et mis à jour suivant vos informations.



*Merci pour votre Fidélité et Rendez-Vous pour le N° 112 ; passez un beau Printemps en **Music Country**, bien sûr. 😊*